

(LFA NS 32 TOCINA)

Por duas vezes sucessivas, o Ministério da Marinha veio a pôr à venda os navios encalhados nos cais da barra inferior do rio Amazonas, para serem vendidos a preço de custo, com o intuito de diminuir os gastos com a manutenção dos mesmos, e com a finalidade de serem vendidos a preço de custo, com o intuito de diminuir os gastos com a manutenção dos mesmos, e com a finalidade de serem vendidos a preço de custo, com o intuito de diminuir os gastos com a manutenção dos mesmos.

CETULIO PREPARA UM FICHÁRIO

Paulo MOTTA LIMA

Alguns paisanos do neo-quemismo andaram estudando a última edição da presidente Vargas e chegaram a sérias conclusões. Depois de exilar em Santa Rosa e lá o homem não é mais aquele do Estado Novo, da polícia de Filinto e da milícia onde se ensinavam, entre outras coisas, a fascista, em Dória e em Cidreira. Hoje seria incapaz de mandar arrancar unhas ou fazer testamentos de presos políticos. Mudou muito. É diferente na hora, e amigo do povo. Tanto que os tutores resolveram apressá-lo.

Na Câmara, além de contar com a fidelidade do filho Lathier e da sobrinha Ivete, é idolatrado por algumas figuras de perfil, como o líder Blochado da Rocha, rebento do gabinete da Ministra Mendonça Lima, no reinado de D. Rosalva; o sr. Vieira Lima, figura de peso da representação trabalhista, que ora pelos com quilos, mesmo com o desento da roupa e dos sapatos; o sr. Francisco Macedo, fenômeno de Seripe e o sr. Ray Ramos, um tonta parecida (por fora) com Castro Alves e conhecido nas crônicas pitorescas da imprensa como o Cabeludo.

Santa-Isa no Palácio Tiradentes, o sr. Ray Ramos pontificava, numa roda de deputados, jornalistas e simples mortais do mundo profundo sobre a personalidade do novo Cetulio, o modélico. Que homem adjuvante! — continuava o sr. Ray Ramos, alegando conhecimento de causa, por ser, como Vargas, petista e galeto. Fato levou um dia de epifânias. Nesse dia, sempre apareciam juntos a figura do autor dos elogios e da petraziologia.

Certa vez, no lit, estavam eu, o dr. Gaudilho e o Blochado e o G. Gregório e vinha a seguir uma horda penitente de regionalistas que fariam brejeira no anedótico general Flores da Cunha.

Passando a mão pela cadeira que lá se personaliza, o sr. Ray Ramos acenava para o Cabeludo. Anunciado, assim, pelo próprio eloquência, revelou entrar no terreno das confidências. Certo de que estava entre amigos, revelou que a presidente se confiava muito importante.

Para a essa altura o sr. Ray Ramos e o dr. Gaudilho, impressionados com a simulação comunista, os olhos intelectuais, o sr. Gaudilho Vargas mudou o tom da conversa. E falou sobre o fato de que, passando por cima dos direitos do Bô e do Bô, o sr. Ray Ramos, disse um levanteamento, acrescentando um fichário. Segundo a confissão do Cabeludo, o sr. Ray Ramos, para compor, não o setor estúpido. Nos discursos das faculdades, nos grupos das cadeias e nos grupos das faculdades, o sr. Ray Ramos tem descoberto coisas importantes. Grande quantidade de informações importantes.

— 24/24 comunistas entre os rapazes? — pergunta alguém.

E Ray, acobardado, respondendo que sim, que os fascistas são raros e os apolíticos ainda mais raros.

— Então, o dr. Cetulio, de posse desse fichário...

Al o novo quadro da polícia desperta e não atende à curiosidade do interlocutor. Descobre, embora um pouco tarde, que falara demais.

Quer dizer que os psicólogos quemistam não andam muito certos. O D. Vargas, depois de verem, se fez permitiu para encerrar as manhas por baixo do hábito.

— O novo protótipo Ray Cabeludo? Este, depois de tanto coquear a Câmara com os seus imensos discursos, parecia, afinal, com quem, um serviço aos intelectuais e aos estudantes, pregando na terra a cachaça de política secreta e revelando os novos planos de Vargas.

Atravessaram Rios a Nado Para Participar do Festival

CERCA DE 25 MIL O NÚMERO DE JOVENS ESTRANGEIROS QUE SE ENCONTRAM EM BERLIM — O SÁBIO JOLIOT-CURIE NA PRESIDÊNCIA DE HONRA — ENTUSIASMÁTICA ACOLHIDA À DELEGACÃO SOVIÉTICA — SERÁ EXIBIDO UM FILME NOSSO

BERLIM, 11 (De Molses Wellman, da I.P.). — Notícia se que o famoso sabão francês Frederico Joliot-Curie aceitou a presidência de honra do Festival e que, para o encerramento do mesmo, é esperado o comparecimento de uma delegação da Comissão Mundial da Paz, composta de representantes dos povos das cinco potências.

CHEGAM NOVAS DELEGAÇÕES

Apesar de toda sorte de obstáculos, muitos países chegaram a Berlim, tendo recebido as honras de boas-vindas do mundo inteiro. Inclusive da Rússia, que chegou com uma delegação de 30 mil membros, em 20 de agosto. Milhares de pessoas, em alemão, receberam os delegados, com o objetivo de fazer com que os delegados se sentissem em casa.

FAVORITOS HUNGAROS

No Estádio de Walter Ullrich realizou-se a abertura dos Jogos Universitários de Berlim, tendo recebido as honras de boas-vindas do mundo inteiro. Inclusive da Rússia, que chegou com uma delegação de 30 mil membros, em 20 de agosto. Milhares de pessoas, em alemão, receberam os delegados, com o objetivo de fazer com que os delegados se sentissem em casa.

REUNIOES CULTURAIS

As mesmas foram realizadas em Berlim, tendo recebido as honras de boas-vindas do mundo inteiro. Inclusive da Rússia, que chegou com uma delegação de 30 mil membros, em 20 de agosto. Milhares de pessoas, em alemão, receberam os delegados, com o objetivo de fazer com que os delegados se sentissem em casa.

DELEGACÃO SOVIÉTICA

Mas, de todas as delegações, a que mais entusiasmo vem despertando é a da União Soviética. O Pólo Estrela de Moscou que aqui se encontra, com o seu grande estandarte, apresentando, ao todo, 15 programas multinationais.

AGUA SÓ NO PRÓXIMO ANO

O sr. João Carlos Vital reuniu em seu gabinete os jornalistas para ouvir uma exposição do secretário da Viação e Obras Públicas sobre o problema do abastecimento de água.

Mostrando mapas e gráficos, o auxiliar do prefeito tratou longamente do assunto. De tudo quanto disse trata-se a seguinte conclusão: não há falta de água, há até bastante, cerca de 70 milhões de litros diários. Mas acontece que essa água não sai das bicas porque não há encanamentos e os que existem estão entupidos.

EXPOSIÇÕES

Durante todo o desenrolar do Festival haverá exposições de teatro, cinema e outras atividades culturais por parte de 66 países.

CORO INFANTIL DA GRÉCIA LIVRE

Torna-se mais e mais valioso o programa cultural do Festival Internacional dos Estudantes, em Berlim. Ontem a delegação soviética exibiu em 5 lugares diferentes: Foram dados dois concertos ao ar livre, aos quais assistiram 40 mil pessoas. O conjunto de alunos da Escola Coreográfica da Grande Teatra da URSS chamou a atenção.

RETIDOS PELOS IANQUES

Mil e duzentos jovens franceses e ingleses, delegados ao Festival Internacional da Juventude e dos Estudantes, encontram-se retidos na zona de ocupação norte-americana na Áustria. Eles nem se vão voltar aos seus países, declarando que não querem voltar às suas pátrias sem ir ao Festival. Um grupo de jovens franceses enviou uma grande quantidade de manifestos políticos, convidando os jovens a voltarem para suas pátrias. Os jovens declararam: «Nossa caminhada é Berlim».

LUTARÃO CONTRA A GUERRA

Íntimos jovens trabalhadores que se encontram no Festival representando seus países declararam sua firme decisão de impedir o transporte de material de guerra americano e impedir a propagação de uma nova guerra.

OS JOVENS UNIVERSITÁRIOS

Os jovens universitários continuam em meio a grande animação. Foram realizadas com petições entre as diversas delegações.

Os conjuntos corais dos vários países obtêm êxito enorme. Milhares de pessoas ouviram o conjunto pelo conjunto coral da Tchecoslováquia. Este conjunto foi organizado há 10 anos, tendo-se transformado num importante vínculo de amizade entre os jovens operários das empresas e estudantes dos estabelecimentos de ensino de Praga.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

OS HABITANTES DE BERLIM

Os habitantes de Berlim saudaram calorosamente os conjuntos checoslovacos. Conjuntos da Alemanha cantaram canções populares alemãs. No Teatro da Ópera de Berlim exibiram-se conjuntos musicais da Alemanha, assim como destacados conjuntos teatrais da Polónia. Na Praça Marx-Engels foi dado um concerto pela orquestra da Universidade de Leipzig. Milhares de jovens cantaram o Hino da Juventude Soviética e o Cancão da Paz de Teófilo Chotkovitch. Estas duas canções ressoam como um chamado na consciência dos jovens para impedir uma nova guerra.

NOTA INTERNACIONAL Para ouvir a voz do ano

Está anunciada uma viagem de De Gasperi aos Estados Unidos. De Gasperi, o outro representante do governo italiano. O objetivo será a realização de conferências com Truman e Acheson sobre os encargos que competem à Itália na comunidade atlântica. Em resumo, um representante do governo italiano irá a Washington receber ordens, ouvir a voz do ano.

A esta situação fica reduzido um dos países mais cultos da Europa. Esta posição do governo italiano em assuntos estrangeiros, tem sua correspondência na política interna. E que De Gasperi está simplesmente tratando a Constituição da República Italiana. Essa Constituição é fundada sobre o direito de toda a cidadania ao trabalho e hoje cresce o número das suas violações. A Constituição limita a grande propriedade territorial, e De Gasperi manda que as grandes propriedades de Seelha massacrem os camponeses que lutam contra o latifúndio, pela aplicação da lei.

Na última campanha eleitoral e depois da vitória dos comunistas e de seus aliados nas urnas, fogiati denunciou o monopólio político do partido. Democracia Cristã, que usurpa o poder, afastando de seu seio, por imposição, dos ianques, as forças mais ativas da nacionalidade, representadas pelo proletariado e outras camadas do povo que trabalham e que desenvolvem atividades ligadas à produção. O resultado das últimas eleições demonstra, entretanto, que o proletariado e o povo da Itália já compreendem que em três anos de governo, De Gasperi nada mais tem feito senão desrespeitar a Constituição e submeter o país à política e a economia de guerra dos americanos. Sabe o povo, também, o que significaria a passagem do poder para as mãos do partido de Fogiati e de seus aliados. Significaria a medida liquidadora do desemprego, a ampliação do comércio com todos os países do mundo, com os países com os quais os americanos hoje proíbem o intercâmbio. Então a Itália encontraria as matérias primas que estão faltando à sua indústria, hoje freada por imposição dos monopolistas ianques. A Itália, enfim, deixaria de ser o que hoje é: um dos países satélites dos Estados Unidos, para se transformar numa nação próspera, soberana e feliz.

Reformas — Divisões Tapumes

— Coberturas — Arcos — Galpões — Formas para o concreto armado — assentamentos de esquadrias — instalações comerciais.

ESTÉTICA EM MADEIRAS LTDA.

Compra e venda de materiais para construção. RUA EVARISTO DA VEIGA, 47 — SJ 404 — Tel.: 42-9873.

ESGOTAM-SE OS ESTOQUES DE TRIGO

JÁ COMEÇARAM AS RESTRIÇÕES — RE-SÍDIOS SÓ NO CÂMBIO NEGRO

Os molhos estão quase sem trigo e o resto dos estoques vai desaparecendo, o que é uma ameaça para o povo: dentro em breve se o governo não chegar a um acordo com a Argentina o pão desaparecerá também.

Até agora os emissários do sr. Getúlio Vargas nada conseguiram; o sr. Benjamim Cabello voltou de Buenos Aires fazendo promessas, mas as 70 mil toneladas não chegaram até hoje. A situação é grave, tanto que já começaram a ser feitas restrições ao fabrico de determinadas massas. Da mesma forma o resíduo de trigo para a alimentação da criação somente é encontrado no câmbio negro. Aqui no Distrito Federal os avelutres tem grande dificuldade em encontrar o produto, enquanto que em Minas e no Estado do Rio de Janeiro nada tem para comer.

Essa situação está criando uma série de negociações marginais e provocando o desvio do trigo e da farinha. Alguns interessados estão comprando a farinha destinada ao Nordeste do país e já houve casos em que do porto de Fortaleza, já prontas para desbarcar, as sacas de farinha foram parar em Santos.

Como temos dito, o fato de não mais existir trigo ou farinha é uma consequência da submissão do governo aos interesses norte-americanos. As autoridades brasileiras de embarcamentos negociam com o governo argentino no tempo oportuno, a espera de que os Estados Unidos ou o Canadá nos enviem grande carregamento. Eram esperadas dessas países 700 mil toneladas para o segundo semestre. Acumulemos, porém, que os norte-americanos não nos enviaram nem as 330 mil toneladas previstas pelo Convênio Internacional do Trigo. Somente quando ficou patente a recusa dos americanos é que o nosso governo voltou-se novamente para a Argentina, que agora se mostra desinteressada em nos atender. Ao vice-presidente da CCP foram 70 mil toneladas mensais (o consumo aqui é de 120 mil), mas em troca quer receber pau, borraça natural e maiores preços, enquanto mandará também outros produtos excedentes.

TERNOS DESDE 200,00 BRM — LINHO — CASIMIRA — TROPICAL Vendem-se na TINTURARIA ALIANÇA

AV. MEN DE SA 103 E RUA ORIENTE 43 — STA. TEREZA — FONES: 22-4546 e 32-7552

ATRAVÉS DO BRASIL

Politicagem

Desmoro do governador de Minas, sr. Kubitschek, as notícias de sua visita a S. Paulo se ligam a entendimentos com o sr. Garcez relacionados com a próxima sucessão presidencial.

Desagregação

Também o PSP

CLÍNICA MÉDICA — Especialidade: tuberculose e doenças pulmonares. Consultório e residência. Travessa Manoel Coelho pneumotomografia artificial. 206 — Fátima, 5763 — (São Gonçalo)

VENDAS A VISTA E A PRAZO

O CAMIZEIRO A GRANDE ORGANIZAÇÃO do Rio de Janeiro QUE VENDE SEMPRE POR MENOS!

Assembléia, 26-36

SUSPENSÃO A IMPORTAÇÃO DE PNEUS

As mesmas firmas norte-americanas que foram o governo a importar pneus estão agora exigindo a suspensão da importação. Dificilmente se sente um pneu de substituição de importação e Exportação do Banco do Brasil, argumentando que já não há mais necessidade, durante o resto do ano, de adquirir pneus no exterior.

Durante o primeiro semestre foram negociados 172 mil pneus, a pedido dos fabricantes, que, a partir de janeiro, com a desistência de que a produção de borracha nacional era insuficiente, diminuíram grandemente a produção. Sem se preocupar com os interesses do país o governo imediatamente concedeu as licenças para a importação, chegando ao absurdo de autorizar a compra de mais de 170 mil pneus.

IMPRESA POPULAR

Paulo MOTTA LIMA

REDAÇÃO: ESTAVO LACRUZA, 12 Sabado

Em Sa-a-Xem Dormitório

A solução moderna é montar o apartamento com peças adequadas, sem o antiquado recurso de móveis standardizados. Para todos os compartimentos domésticos dispomos de peças avulsas e de conjuntos interessantes dos mais variados materiais. Simplicidade, conforto, distinção.

Executam-se móveis sob encomenda

MOBILIARIA REL

FACILITA O PAGAMENTO

SÓ TEMOS MOVÉIS NOVOS

RUA DO CAFETE, 100 — TEL: 25-1092

TABELA DO "BLUE ROSE"

O vice-presidente da Comissão Central de Preços, sr. Benjamim Cabello, aprovou a seguinte tabela para o arroz e feijão, extra: do representante ao atacadista, 236,00; a sacada 60 quilos e do varejo ao consumidor, Cr\$ 5,40 e 4,00.

ROUPA VELHA FICA NOVA

Vendendo pelo preço M. F. 100% off-rtate, reforma e conversão roupa de homens e mulheres. Rua dos Trilhos, 172 sobrado

Fone: 42-4554

Atende fazendas para confecções. Preços módicos e pontualidade

TIC-TAC é total!

CONCERTOS RÁPIDOS E GARANTIDOS. VENDA DE CALÇADOS DE QUALIDADE A PREÇOS POPULARES!

PRACA DA INDEPENDENCIA, 31 LOJA E 1º AND. TEL. 42-7471

Os Vingadores

NOVELA DE P. PAVLENKO

FOLHETIM DA IMPRESA POPULAR

— E tu acreditaste? — Acreditaste... não acreditei, mas, como se diz, é preciso lutar os pontos nos il, tudo era que haja nisso algo de verdade. Quem pode saber? Podia até ocorrer que estivessemos falando de coisas falsas, mas tu o opões à opinião geral?

— Bem, vai embora — disse o guarda florestal. Vai e em quatro dias tens que aparecer e trazer contigo um cheiro.

— De pleno acórdio — respondeu com desconfiança o sr. Ray Ramos, que gostava de empregar um linguajar ridículo, próprio de alguns semi-intelectuais da cidade, que por motivos ignorados, acreditam fazer uso do vocabulário mais moderno.

— E você, rapazes, podem descansar meio dia. Depois disso as coisas em busca de gente — disse Ray Ramos aos guardas florestais. Que venha a nós tudo aquilo que tiver alma viva e generosa. Homens, mulheres, crianças, combatentes extraviados... Pode ser que algum prisioneiro tenha escapado dos alemães e esteja oculto nas casas das mulheres de nossos soldados, tragam-nos também. E mais que ninguém, precisamos de todo aquele que tiver sofrido alguma afronta. O que tiver visto correr sangue de pessoas de sua família lutará melhor que você. Esse dia é com os braços como tentos e os punhos como marteiros.

— Agora vais nos dar o que comer? — perguntou Ferreiro, um sapateiro de São Paulo, reconhecido e com as pernas aguçadas. Dominantes nos por completo, velho. E quando nos tiveres dado o que comer, quero falar a sós contigo.

— Entram em casa para se aquecerem — disse o guarda florestal. Sólvos quis também entrar atrás deles, porém o dono deteve-o.

— Tu já tens teu caminho marcado. Vai!

— Querias acordar Paulo. Que diabo!...

— O guarda, enfiando-o pelo lado, o assou, dizendo: — Não percas mais tempo e vai. E que não te ocorra a ideia de levar um cavalo alheio. Vai! Até o anoitecer, estamos lá. E entrando em casa, fechou a porta. A seguir pôs-se a observar pela fresta. Sólvos tirou os alforjes que levava sobre a sela do cavalo, três ovos e um pedaço de pão, escondendo tudo entre as dobras da túnica e depois de assar fortemente o nariz, encaminhou-se até o bosque.

— O guarda florestal entrou no quarto.

— Tomaremos chá e iremos para outro lugar — disse. Antes que, seguindo as pegadas de vocês, apareça uma visita inoportuna.

— No mesmo dia em que H. tinha essa discussão, foi à casa do guarda florestal, em uma casa do povoado X, onde morava o diretor da Seção de Instrução Pública do distrito, Mikita Vasilievitch Korotiev, membro do Comitê do Partido da cidade, estavam reunidos os ativistas clandestinos, delegados das brigadas do bairro. Presidia o Secretário do Comitê da cidade, Mednikov. A sessão era dedicada ao balanço das operações de desarmamento durante as últimas semanas. Korotiev tomou a palavra.

— Durante os últimos quatorze dias, camaradas, o movimento de guerrilhas na cidade passou por muitas vicissitudes. Numericamente, se reduziu — devido ao terror, ao medo, à fome e às delações — mas melhorou em qualidade e tornou-se mais forte. E o fundamento é ter dado a todos nós uma nova experiência.

Recordamos como atuávamos em setembro. Fizemos explodir um depósito de munições, umas quinze vezes fomos às comunicações, incendiámos a sede do comando, matámos isoladamente dez alemães. E isso é tudo! Quantas baixas tivemos? Foram fustigadas com pessoas da população civil, mais vinte e cinco dos nossos camaradas em mãos do inimigo.

Depois disso os alemães reforçaram a vigilância, redobráram o terror. A atividade da população decalou, encontraram-nos diante do perigo de ficar completamente isolados da cidade, da população.

Quais foram os erros de nos-

Conflito Entre Marítimos e o Capitão do Porto

QUE AQUELA AUTORIDADE DA MARINHA MERCANTE VEM ADMINISTRANDO O PORTO, DESRESPEITANDO AS LEIS E OS DIREITOS DOS TRABALHADORES. NA TARDE DE QUINTA-FEIRA, PARA EVITAR UM CHOQUE ENTRE OS TRABALHADORES E A POLÍCIA MARÍTIMA, FOI NECESSÁRIA A INTERVENÇÃO DO EXÉRCITO E DA POLÍCIA MILITAR. OS MARÍTIMOS AMEAÇAM PARALIZAR OS TRABALHOS SE OS SEUS DIREITOS NÃO FOREM RESPEITADOS PELO ARBITRÁRIO CAPITÃO.

SÉRIAS DESAVENÇAS TIVERAM INÍCIO ESTA SEMANA ENTRE OS MARÍTIMOS E O CAPITÃO DO PORTO DO AMAZONAS, EM VISTA DA MANEIRA DITATORIAL COM QUE AQUELA AUTORIDADE DA MARINHA MERCANTE VEM ADMINISTRANDO O PORTO, DESRESPEITANDO AS LEIS E OS DIREITOS DOS TRABALHADORES. NA TARDE DE QUINTA-FEIRA, PARA EVITAR UM CHOQUE ENTRE OS TRABALHADORES E A POLÍCIA MARÍTIMA, FOI NECESSÁRIA A INTERVENÇÃO DO EXÉRCITO E DA POLÍCIA MILITAR. OS MARÍTIMOS AMEAÇAM PARALIZAR OS TRABALHOS SE OS SEUS DIREITOS NÃO FOREM RESPEITADOS PELO ARBITRÁRIO CAPITÃO.

ENQUANTO BRAZ É TESOUREIRO

QUINTILIANO

TUDO ANO os trabalhadores não roubados em um dia de sua miserável existência. Trata-se do infame tributo que dá o nome de imposto sindical. Tributo pago para que o governo possa manter um setor trabalhista na Polícia Política; possa sustentar os pelagros e traidores sindicais; e possa, enfim, fazer toda sorte de demagogia no sentido de dividir e arrancar a classe operária de suas lutas por melhores condições de vida, por seus direitos e liberdades.



A primeira demagogia de Vargas, ao assumir notadamente o governo, foi dizer que ia moralizar o imposto sindical. Isso, quando os trabalhadores exigiam a sua completa extinção. Mas o que não viu foi aumentarem os assaltos ao Fundo Sindical. Numerosos pelagros foram pagar férias em "Congregações Trabalhistas" para os quais os trabalhadores nunca foram ouvidos nem cheirados. Quem não está lembrado, também, dos gastos feitos, no 1º de Maio, com circo, churrasco e palhaçadas, em verdadeira desvirtuação da grande data? E, por mais de uma vez, já foram desviadas as verbas destinadas pelo governo à polícia política, extraídas do fundo sindical, para ser mantido o setor trabalhista.

Agora, o próprio governo anuncia que vai gastar o que resta do Fundo Social Sindical. Vai construir uma colônia de férias e outros empreendimentos. Perguntar-se quer, nessa altura, desviar o dinheiro? Poucos levantaram o dedo. Estamos furtos do ver gente em férias procurando uma ocupação para melhorar o seu orçamento doméstico, não sacrificado pelos baixos salários. O que o governo pretende é fazer demagogia. E aproveitar a demagogia para proporcionar marmeladas aos antigos. Sub-se que a coisa vende. E como os aproveitadores sabem que a arca começa a faltar-lhe das mãos, em face do crescimento da organização e das lutas operárias, tratam de aproveitar enquanto Braz é tesoureiro.

NO COTONIFÍCIO GÁVEA:

704 Trabalhadores Firmam O Apêlo Por Um Pacto de Paz

HÁ QUATRO ANOS QUE NÃO RECEBEM AUMENTO — SALÁRIOS MESQUINHOS E EXPLORAÇÃO BRUTAL

Os trabalhadores têxteis, que formam uma das maiores corporações operárias, encontram-se numa situação de miséria, que se agrava dia a dia. Os salários de níveis mesquinhos, variando entre 900 e 1.200 cruzeiros, estão congelados há cerca de 4 anos. Basta, portanto, esse fato, para se constatar as dificuldades com que lutam em face do alto custo de vida, cujo aumento, nos últimos meses, já bateu todos os recordes anteriores.

No Cotonifício Gávea, uma das grandes empresas têxteis de capital, a situação do operariado é um atestado impressionante desse estado de coisas. Os salários para os diaristas são de 34 cruzeiros por dia, o que vem a dar Cr\$ 1.020,00 por mês. Mas essa quantia não corresponde ao dinheiro que os operários recebem. Absolutamente. A exigência da cláusula arbitrária de 100% da assiduidade oferece, aos patrões, meios para praticarem grande corte nas folhas de pagamento. Um pequeno atraso, de minutos agra-

das, acarreta a perda de dois dias de trabalho; o dia útil em que o atraso se verifica e o dia de descanso remunerado do domingo. No entanto, em confronto com essa situação dos trabalhadores adultos que é miserabilíssima, a situação dos menores é ainda mais brutal. Estes, percebem entre 17 e 20 cruzeiros diários, fazendo trabalho realizado pelos adultos. Levando-se em conta os cortes, descontos ao Instituto Sindical etc., esses mesquinhos vencimentos, no fim do mês, não ultrapassam a soma de 400 cruzeiros. Os empregados, aqueles que trabalham por tarefa, estão também em situação insustentável. Os salários ínfimos são reduzidos constantemente em face do regime de multas adotado contra eles. Basta um pequeno defeito numa peça de pano teida para que sejam obrigados a indenizá-la. Há poucos dias, uma tecelã foi multada em 63 cruzeiros. Não se conformando dirigiu-se aos escritórios da empresa para exigir a revogação da multa. Os patrões a encheram com brutalidade. Por isso, pediu as

contas. Essa sua atitude só veio mesmo prejudicá-la, porquanto perdeu seu tempo de serviço e os direitos adquiridos. O que lhe cabia fazer, como nos disse um seu companheiro, era lutar contra a arbitrariedade do que fora vítima. Pois na outra empresa em que se empregara lá encontrar a mesma exploração.

A VOVÓ DA FÁBRICA CONDENA A GUERRA

D. Alzira é a vovó da fábrica, por ser a sua mais velha 28 anos ali trabalha, deramando seu suor por uns poucos cruzeiros, levando uma vida que o diabo enguliu, como ela própria diz. E é já com dificuldade que se levanta pela madrugada para dirigir-se à fábrica. Seus 65 anos de idade constituem um fardo pesado para ela, cuja vida só tem sido de sofrimentos e miséria. Contudo, não falta um só dia ao trabalho. Do contrário morreria de fome. D. Alzira depois de falar de si e de seus companheiros, diz que muito tem a falar da luta pela Paz. Não se conforma com a ideia de que os "bichos americanos" tentam fazer uma nova guerra e levar a nossa juventude para morrer por eles longe da pátria. Truman, cujo nome não sabe pronunciar por ser muito encrencado, é que deveria morrer para o bem da humanidade. A juventude que é boa e tem um grande futuro pela frente, tem que continuar a viver.

704 ASSINATURAS

Quando a vovó terminou de falar, um operário que se mantinha ao seu lado, ouvindo atentamente o que ela dizia, tomou a palavra para explicar que havia sido formado na fábrica um Conselho da Paz. E que essa organização se encontrava em franca atividade, já tendo colhido 704 assinaturas entre os operários. Ao mesmo tempo, falou de sua esperança de em breve conseguir que todos os seus companheiros assinassem o apêlo por um Pacto de Paz.

Estou certo que conseguiremos — afirmou. Esse negócio de guerra é contra a gente. Precisamos de paz para poder lutar por melhores condições de vida e aumento de salários. Que se danem os americanos. Se meterem a bosta com os coreanos e agora querem que a gente vá morrer por eles.



Operários do Cotonifício Gávea falando à nossa reportagem. Em baixo, o envio de tropas para a Coreia

Reivindicam os Ferroviários Novo Aumento de Salários

A REESTRUTURAÇÃO DOS QUADROS DA LEOPOLDINA FEITA NO GOVERNO DE DUTRA PREJUDICOU A MAIORIA DOS FERROVIÁRIOS ANTIGOS — ENTREGUE O CASO À JUSTIÇA DO TRABALHO — O SINDICATO TENTA FAZER CONFUSÃO PARA REBAIXA DE SALÁRIOS

Os ferroviários mais antigos também com o fim de lançar a confusão e o desmoralismo entre os trabalhadores. Os ferroviários da turma do Transporte foram os mais prejudicados. Em média, o aumento varia entre 200 e 500 cruzeiros, concedido da maneira mais irregular possível. Não foi levado em conta o tempo de serviço, as condições de trabalho e até mesmo a especialização, que requer certas atividades. Assim é que foguistas com 5 ou 6 anos de serviço passaram a receber salários superiores a outros que contam com 15 e mais anos. O mesmo acontecendo com os maquinistas, sejam de 1.º, 2.º ou 3.º classes. Por outro lado, houve maquinistas que tiveram aumento igual e até inferior ao concedido a foguistas.

CONTRARIADAS AS LEIS TRABALHISTAS

A reestruturação efetuada contrariou todos os dispositivos das leis trabalhistas e foi feita

QUER TIRAR PARTIDO DESSA SITUAÇÃO

O Sindicato, vem se aproveitando dessa confusão, e do descontentamento existente entre os ferroviários para dividir, lançando os mais antigos contra os mais novos. E assim age para evitar que os trabalhadores se organizem à base de uma sólida união para pleitearem a equiparação de salários na forma que determina a lei: salário igual para trabalho igual. O "trabalhistas" Dínio Martins que se encontra à frente do Sindicato tenta pleitear nada mais nada menos do que uma revisão nos quadros de transição visando, não a equiparação salarial, mas justamente a rebaixar os salários dos trabalhadores mais novos sob alegação de corrigir a injusta prática contra os mais antigos. Os trabalhadores já permanecem em comissão em todos os locais de trabalho para uma firme oposição aos intentos criminosos do Sindicato.

ROUBA O DINHEIRO DOS TRABALHADORES

Ao mesmo tempo, os trabalhadores da Leopoldina estão se organizando para lutar, também, contra os descontos compulsórios das contribuições do Sindicato, que estão sendo feitos nas folhas de pagamento.

Demônios, que sustentam a necessidade da sindicalização mas não nos moldes apreçados por Vargas. Querem en-

trar para seu Sindicato com força suficiente para transformar a luta numa luta política e não para serem peidos por uma política sindical fascista.

QUEREMOS QUE RESPEITEM Nossos DIREITOS

Nossa reportagem esteve ouvindo ontem a opinião dos trabalhadores da Estação Barão de Mauá. Todos foram unânimes em condenar a manobra de revisão de quadros do Sr. Dínio Martins assim como a sindicalização forçada, que está sendo feita. Um foguista faz de uma parábola em seu trabalho, afirmou nos:

— Olhe, não queremos rebaixar de salários dos nossos companheiros. Eles precisam de ganhar é ainda mais. O que queremos, e estamos pleiteando, é a equiparação dos nossos salários. A questão já está nas mãos do Sr. Sinval Palmeira que a defenderá na Justiça do Trabalho.

Um maquinista também ouviu a respeito, disse:

— O que o Sindicato está tentando fazer é confusão para rebaixar nossa luta. Nós queremos equidade com o novo aumento e não com rebaixa. A atual diretoria do Sindicato não merece a nossa atenção, pois tem sempre sido contra nós. Nós estamos lutando contra a sua atitude, como, também, contra o desconto em folha de pagamento para pagar o Sindicato. A gente não é obrigado a entrar para ele.

AUMENTO DOS COMERCIÁRIOS

Todos os sindicatos patronais que durante a realização da última audiência de conciliação no Tribunal Regional do Trabalho se recusaram a assinar o acordo de aumento estabelecido na tabela "Dele Maranhão", resolveram aceitar a definitivamente. Tal resolução já foi comunicada ao presidente do T. R. T.

Assembléias

NO DIA 13

No Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias de Produtos Químicos para Fins Industriais, de Produtos Farmacêuticos, de Perfumarias, Tintas e Vernizes e Sabão de Telas do Rio de Janeiro, às 18 ou às 19 horas, em primeira ou em segunda convocação, para aprovação do Sindicato da Indústria de Produtos Farmacêuticos do Rio de Janeiro sobre o aumento de salários dos empregados e autorização para a diretoria firmar acordo.

No Sindicato dos Empregados em Empresas de Seguros Privados e Capitalização do Rio de Janeiro, às 18 horas, para apreciação da tabela de aumento de salários proposta pelo presidente do T.R.T. na 3.ª audiência de conciliação realizada em 2 do corrente.

NO DIA 18

Na Cooperativa de Trabalho dos Operários em Pedreiras do Rio de Janeiro, à rua Carolina Machado n. 434, em Maracá, para eleição do novo Conselho Fiscal e preenchimento dos cargos vagos da Diretoria.

LABORATÓRIO SYDNEY REZENDE

EXAMES de sangue, urina, escarro, etc. Função lombar e exame do liquor. Diagnóstico precoce da gravidez (reações do Zorck ou Minini).

Avenida Almirante Barroso, n. 2 (Taboleiro da Baiana) — 4.º andar — Sala 403 — Telefone: 42.8880. Diariamente de 8 às 19 horas. Aos sábados até 15 horas.

Dr. Milton Lobato

TUBERCULOSE — CLÍNICA GERAL
Rua Alvaro Alvim, 31 - S/ 501 (Cinelandia)
Diariamente das 14 às 18 horas
(Exceto aos sábados)
Consultas populares: 2as., 4as. e 6as. feiras — das 9 às 11 horas —

TRANSFERIDO POR PERSEGUIÇÃO

Esteve em nossa redação uma comissão de aerofólios da PANAIR, promotora de uma festa de solidariedade ao trabalhador Aulizer Capilheris, transferido para Manaus pela direção da referida empresa. Declararam os aerofólios que a transferência de seu companheiro fora determinada por perseguição em represália à sua destituição na luta pelo abate de Natal e trabalho. Transferido vinha sendo per-

Amanhã a Assembléia dos Securiários

SERÃO EXPOSTAS À CORPORACÃO AS TABELAS DE CONCILIAÇÃO E INICIAL — INFERIOR EM TODOS OS PONTOS A PROPOSTA MINISTERIALISTA — APÊLO PARA QUE OS EMPREGADOS EM EMPRESAS DE SEGUROS COMPAREÇAM EM MASSA À SEDE DO SINDICATO

Realizar-se-á, amanhã, às 18 h., a assembléia geral dos securitários, em prosseguimento à campanha por aumento de salários reivindicada pela corporação. Nessa reunião será apresentada aos associados a tabela conciliatória do M. do Trabalho, apresentada na última reunião redonda em que tomam

parte representantes de empregados e empregadores e cuja aprovação ficaria a critério das assembléias de ambas as partes. O que ficar resolvido nessa assembléia de amanhã servirá de base para as argumentações dos securitários na mesa redonda que se realizará na data seguinte, daí a necessidade do comparecimento do maior número possível de associados, para que não se prolongue por mais tempo o impasse.

A TABELA DE CONCILIAÇÃO

A fórmula conciliatória sugerida pelo presidente do Tribunal, se for analisada ponto por ponto, chegar-se-á à conclusão de que não atinge sequer a metade do que reivindicam os securitários. Não procurou o Sr. Délio Maranhão contrariar os pesos e as medidas e resolver, como sempre, proteger os interesses patronais. Para que fique mais clara a situação, ex-novo a seguir a tabela ministerialista: 1.º — Salário mínimo profissional indistinto, Cr\$ 1.200,00; 2.º — Porcentagem geral de aumento, Cr\$ 20 por cento; 3.º — Aumento mínimo em função dessa porcentagem, 600,00. Aumento máximo em função dessa porcentagem, Cr\$ 600,00. CLAUSULA PRIMEIRA — A tabela será aplicada sobre os salários vigentes em 31 de dezembro de 1950.

A TABELA INICIAL

A tabela inicial, aprovada em assembléia pelos empregados em empresas de seguros e que poderia trazer alguma melhoria às condições de vida da corporação, é a seguinte: 1.º — Salário mínimo profissional para funcionários, Cr\$ 1.600,00, para contínuos, serventes, etc., Cr\$ 1.400,00; 2.º — Porcentagem geral de aumento, 30 por cento. Aumento mínimo em função dessa porcentagem, Cr\$ 600,00. Aumento máximo em função dessa porcentagem, Cr\$ 1.000,00. CLAUSULA 1.ª — Os aumentos dessa tabela serão aplicados sobre os salários vigentes em 30 de junho de 1951. CLAUSULA 2.ª — Os aumentos serão pagos a partir do primeiro de julho de 1951. CLAUSULA 3.ª — Não poderão ser retirados quaisquer honrários, gratificações e outras remunerações, sob qualquer título, em

consequência dos aumentos dessa tabela.

Essas tabelas em torno das quais girarão os debates de amanhã e para isso se torna necessário comparecer o maior

numero possível de associados à assembléia, que não redunde em fracasso a campanha levada. Dos próprios securitários, portanto, depende o sucesso ou a vitória do movimento.

CONHEÇA SEUS DIREITOS

LEGISLAÇÃO DO TRABALHO

Dr. B. Calheiros Bomfim

O empregado que somente exerceu nas empresas cargos de confiança não adquire estabilidade, seja qual for o seu tempo de serviço. O seu direito, no caso de despedida injusta, limita-se apenas ao aviso prévio e à indenização por antiguidade.

Por cargos de confiança entende-se aqueles em cujo exercício o trabalhador usa de poderes de administração ou mando; é a função no desempenho da qual o empregado pode substituir ou representar o empregador. Exemplos disso são o Gerente, o Diretor de Departamento, os encarregados da administração, os chefes de seção, etc.

O simples fato do empregado dispor de poderes para admitir ou demitir trabalhadores, é o quanto basta para caracterizar a função de confiança, não importando o nome dado ao cargo por ele ocupado.

PREVIDENCIA SOCIAL

Alberto Carmo

MARIO AZEVEDO DOS SANTOS — Rio. Você está com a razão nos seu caso. O absurdo está no decreto n.º 28.778, de 14 de junho de 1949 que aprova o Regulamento para execução da Lei n.º 593, de 24-12-1948 e demais legislação em vigor sobre as Cajas.

Diz o artigo 6.º da referida lei: — «O segurado desempregado ou convocado para o serviço militar, bem como o que passar a exercer, definitivamente, atividade não abrangida pela legislação de previdência social, poderá contribuir para a instituição em que se achava inscrito, observadas as condições da legislação em vigor».

Ora, onde se viu que uma pessoa convocada para as forças armadas, tenha que contribuir para uma instituição de previdência?

Ao contrário, o que temos visto nos institutos é isenção nesse período de serviço militar, bem como a exclusão do mesmo na média dos salários para a concessão de benefícios.

Infelizmente, essa é a legislação em vigor, nada podemos fazer, a não ser aconselhá-lo a recorrer ao Departamento Nacional de Previdência Social, pedindo a isenção de suas contribuições durante o período de serviço militar e a manutenção de seus direitos como associado, independentemente das contribuições.



Um foguista da Leopoldina quando alimentava com carvão a caldeira da máquina em que trabalha.

NOTÍCIAS OPERÁRIAS

(Resenha informativa da Agência «Inter-Press» e dos nossos correspondentes nas fábricas)

PRazo PARA IMPUGNAÇÃO

A direção do Sindicato dos Trabalhadores nas Indústrias Gráficas desta Capital determinou o prazo de quinze dias, a partir de ontem, para efetivação de impugnação contra qualquer dos candidatos registrados para concorrer às eleições marcadas para o dia 30 do corrente.

PATRAO ARBITRARIO

O sr. Luiz de Oliveira Cruz, do demitido da casa «Modas Renany Ltda.», onde exercia a profissão de alfaiate, pelo simples fato de ter sido publicado num dos jornais desta capital que na firma onde trabalhava não existem aparelhos sanitários para os empregados. Por esse motivo foi dispensado, sem aviso prévio e sem indenização.

AUMENTO DOS BARBEIROS

Os barbeiros desta capital estão ainda aguardando a resposta dos patrões sobre o pedido de aumento que pleiteiam. No dia 19 do corrente finda o prazo de 30 dias, dado aos empregadores pela direção do Sindicato daqueles profissionais.

MELHOR SALARIO PARA OS TÊXTEIS

Uma comissão de trabalhadores da fábrica de Têxteis

CORCOWADO DIRIGIU-SE A VÁRIOS

jornais desta capital, a fim de demonstrar seu descontentamento contra os baixos salários que percebem os tecelões. Acrescentaram que a grande maioria desses operários ganha 26 cruzeiros diários e que desde 1949 não têm nenhuma melhoria nos salários.

MATERIAL IMPRESTAVEL

Dois trabalhadores foram vítimas, quinta-feira última, de um acidente nas obras de um colégio situado ao lado da Igreja N. S. da Paz, no Largo da Paz. A ocorrência se verificou devido a má qualidade do material utilizado na construção. Uma laje soltou-se da concretagem, atingindo os operários Nadril Alves de Almeida e Argeu Soares Fernandes. Apresentando ambos escoriações generalizadas e ferimentos leves, foram em seguida, internados no Hospital do Pronto Socorro.

SERVIÇO DIETÉTICO DO SAPS

No próxima terça-feira, dia 14 do corrente, será inaugurado o Serviço Dietético dos Cursos Técnicos do SAPS, que funcionará junto a enfermaria do professor Waldemar Bernardino. A solenidade será realizada às 11 horas, no 2.º enfermaria da Santa Casa de Misericórdia.

CANGAÇO

NO SERTÃO

FLUMINENSE



Cangaceiros da região

Num raio de dezenas de quilômetros quadrados, entre a estação de Carapuceira e o final da linha Rio Duarte, em território fluminense está compreendida a zona maldita. O adjetivo não é novo, ouvimos da um povinho naquela estação. Tomavam-se a caminho da Fazenda da Saudade, e ele veio correndo no nosso encontro, muito alarmado:

— Por aí não, rapazes, vocês não sabem? Esta é a zona maldita. Não se metam neste inferno. Só tem tola por aí...

A patética advertência do homem nos fez pensar naqueles histórias de far-west. E mais tarde vimos a saber que era grande a verdade. A dois passos do Distrito Federal, parecia inferno! Entretanto ali estava uma zona maldita onde a lei se ditava pelas armas e cada caminho era uma emboscada.

E como insistíssemos em prosseguir, o homem apontou a cabeça num gesto significativo e recomendou-nos:

— Pois vão com cuidado. Os cangaceiros do Tenório estão espalhados por aí. Ontem mataram um rapaz. Quem passa aí está sujeito...

A trilha sinuosa serpenteava entre o pasto alto e sumia num capão de mato fechado para reaparecer mais adiante na crista de um morro. Até os primeiros ranchos ainda tinham mel na boca. Nosso fotógrafo aperta o passo, o subitamente estaca num salto de touro:

— Olha, a bruta! Vê que bandidos!

Cruzava o caminho uma fazenda. Presentemente, armaram um lote e agora fuzia para o mato. Del por diante esses encontros passaram.



A história de Gervásio Bormio é a de um homem trabalhador, cheio de luta e sacrifícios. Jurado de morte por Tenório, ele não se intimida e nos diz: «Só lá o que Deus quiser...»

TRESENTAS
FAMÍLIAS
AMEAÇADAS

BANDOS ARMADOS INVADEM RANCHOS. DOIS RANCHOS
INCENDEIAM LAVOURAS, SAQUEIAM OS
DEPÓSITOS DE VÍVERES E ROUBAM O
GADO DOS CAMPONESES

DOIS RANCHOS
CONDENADOS
A MORTE

O GRILEIRO TENÓRIO MORREU, MAS O DEPUTADO TENÓRIO CONTINUA O TERROR

Reportagem de HUMBERTO TELES

Fotos de LUIZ SANTOS

A seguir, depois destruíram as plantações e fugiram com o gado. Depois destruíram as plantações e fugiram com o gado. Depois destruíram as plantações e fugiram com o gado.



«De madrugada acordei com o fôco no palto. Fui ver o que era e escutei o pipocar das balas contra a minha casa. O bando de cangaceiros de Tenório, todos mascarados e a cavalo, queria me matar. Fui para o mato e eles incendiaram meu rancho e destruíram minhas plantações — eis em resumo, a história de José Pereira de Amorim.

em disparada, excitando os cavalos com os seus gritos. José Pereira reconheceu entre o bando a João Tenório.

A FAZENDA

Os camponeses não fazem um histórico da Fazenda da Saudade. Pertencera, segundo conta — a um nobre do século passado. Por falta de herdeiros ou porque estes não se manifestassem, passou a ser considerada terra devoluta. A fazenda compreende uma área de mais de 1.000 alqueires e as suas terras são todas aproveitáveis, de boa qualidade para a agricultura. Pouco a pouco foram afluindo famílias camponesas que ali se instalavam e passavam a fazer pequenas lavouras. Muito sofreram a princípio. Tiveram que enfrentar as dificuldades de ordem material e econômica, as febres, as doenças que dominavam a Tenório. Os camponeses mascarados, em número de oito, tentavam arrombar a porta do rancho. Venceu, porém, o trabalho do homem e a fazenda prosperou com o crescimento dos seus habitantes. Hoje vivem ali mais de trezentas famílias camponesas.

Devido à série de perseguições movidas pelo grileiro Tenório, primo do atual deputado federal Natalício Tenório Cavalcante, os camponeses viraram-se obrigados a se unirem para enfrentá-lo. E se organizaram em torno da Sociedade dos Lavadores e Pescadores do II Distrito de Nova Iguaçu, município de Carapuceira. Foi a sociedade que passou então a enfrentar todas as investidas do grileiro, sustentando longa questão judicial ao fim da qual Tenório, além de derrotado, desmascarou-se como réis aventureiro, pois não apresentou nenhuma

vizinha à Fazenda da Saudade. Depois, em câmbio com a companhia grileira «Reunida Normandia», com sede nesta Capital à avenida Rio Branco, tentou apoderar-se dos direitos dos camponeses sob o alegação de que havia comprado os citados terrenos.

TERROR

Não podendo, por lei, assaltar as propriedades dos lavadores, recorreu então ao terrorismo. Contratando vários facínoras e conhecidos de sordeiros, entre eles «Zé Mineiro» há dias procurado pela polícia e não encontrado por



Entre dois condenados à morte, prosseguiram viagem pela zona das tocalas. Aqui é a zona maldita. Os cangaceiros de Tenório, ocultos nos capões de mato, espalham o terror em toda a região.



A margem dos caminhos, por toda a Fazenda da Saudade, as ruínas de ranchos destruídos e incendiados pelos bandos terríveis de Tenório testemunham as violências e o terrorismo de senecados contra os camponeses. Ali vemos um rancho em meio ao plantio devastado pelos facínoras do grileiro. Para escapar à morte os seus habitantes fugiram para o mato, abandonando a colheita ainda por fazer e todos os bens conquistados à custa de penoso trabalho.

DIRETOR: PEDRO MOTTA LIMA — ANO IV N.º 759

IMPRENSA POPULAR

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 12 DE AGOSTO DE 1941

UM APELO

Esta reportagem tem dois objetivos: primeiro, chamar a sua atenção para os graves fatos que estão ocorrendo em Nova Iguaçu e arredores, e a solidariedade a essas trezentas famílias camponesas. E um dever humano evitar por todas as formas, o massacre das famílias. E um dever humano evitar por todas as formas, o massacre das famílias. E um dever humano evitar por todas as formas, o massacre das famílias.

A LISTA NEGRA

Depois da morte do grileiro e deputado Tenório fez espalhar em toda a fazenda uma lista negra de trinta camponeses, todos exterminados. E tudo isso a ser na intenção de um massacre. As punições medidas já foram tomadas para a consumação desse barbarismo. Sabem-se que novos camponeses estão sendo admitidos por Tenório, e a polícia de Nova Iguaçu, para limpar o caminho aos facínoras, apreendeu todas as armas dos camponeses. Suas espingardas de caça e que em tais situações lhes poderiam servir como armas defensivas. O próprio Zé Mineiro que esteve sendo procurado pela polícia, como autor de crime de morte, comanda as patrulhas policiais na busca às casas dos lavadores. A aliança da polícia com esse perigoso bandido não deixa dúvidas quanto à chacina preste a se desencadear contra as famílias camponesas da Fazenda da Saudade.



O velho Manuel Lopes esteve preso como acusado de haver matado o grileiro Tenório. E como não professava contra ele, condenaram-no à morte. É um dos integrantes da lista negra do deputado Natalício Tenório. Amanhã, se o velho Manuel aparecer morto em qualquer parte, já ninguém terá mais dúvidas sobre quem o assassinou.

Este Suplemento Não Pode Ser Vendido Separadamente



DIRETOR: PEDRO MOTTA LIMA — ANO IV N.º 759

IMPRENSA POPULAR

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 12 DE AGOSTO DE 1957

Política Errada do Fluminense

Quando se critica o Fluminense, o atual team de football do Fluminense, não se critica pelo simples prazer de criticar. Pelo contrário. Até que muita gente foi benevolente para com o Fluminense. O Fluminense, aí compreendendo tudo, inclusive Zezé Moreira.

Mas, depois de oito meses, depois desse tempo todo de Zezé no tricolor, pergunta-se: "houve algum sinal de progresso, houve alguma evolução?". Conscientemente a resposta só poderá ser não. Conscientemente a resposta só poderá ser negativa. Porque esperou-se o tempo que se poderia esperar. Em verdade, esperou-se até demais. Foi dado um crédito de confiança a Zezé Moreira — a torcida deu também o seu crédito de confiança — e o técnico até agora não correspondeu. Não disse para o que veio. Está dirigindo mal o Fluminense e não é só por falta de confiança dos jogadores que o quadro tricolor vem atuando irregularmente.

POLÍTICA ERRADA

A verdade é a seguinte: o tricolor está sendo torturado por uma política errada. Supinamente errada. Eminentemente errada. Quem quer? O Fluminense acha que pode gastar 200 ou 300 mil cruzeiros com qualquer jogador. E, então, vamos gastar o dinheiro com qualquer peça de pau. O dinheiro foi feito para se gastar. Vamos gastar, então. E o dinheiro foi gasto com Zildo, Reis, Jaiminho, Detinho, Sanford e outros cabanos de bagre. Pergunta-se: não seria mais lógico o Fluminense gastar um milhão de cruzeiros ou um pouco mais com um jogador de categoria. Ou o tricolor pensa que o problema do seu team é somente psicológico? Se pensa, vai amargar ainda muitas derrotas. Até que aprenda. Até que queira ver com os olhos. Até que procure encontrar a realidade e não viva em devaneios, fantasias ou num mundo de coisas irreais.



Nêste Suplemento

- 2.ª Página FUTEBOL NOS ESTADOS
- 3.ª Página CINEMA E TEATRO
- 4.ª Página AS PARTIDAS DE HOJE
- 5.ª Página PÁGINA DA MULHER E DA CRIANÇA
- 6.ª Página LITERATURA E ARTE
- 7.ª Página TURFE



SÃO PAULO, 11 (ESPECIAL PARA A IMPRENSA POPULAR) — NAS PARTIDAS DE HOJE, EM DISPUTA DE MAIS UMA RODADA DO CAMPEONATO PAULISTA, REGISTRAM-SE OS SEGUINTE RESULTADOS: PALMEIRAS, 3 x RADIUM, DE MOCOCA, 2, E NACIONAL, 1 x JUVENTUS, 3.

SEM FAVORITO BOTAFOGO x OLARIA

REFORÇADO DE ALVAREZ, TANZI, OSVALDO, CIDINHO E LIMA, O OLARIA LUTARÁ DE IGUAL PARA IGUAL — VÁRIAS DÚVIDAS ENTRE OS ALVI-NEGROS — DEVERÁ REALMENTE SER O MELHOR ENCONTRO DA RODADA



Braguinha, do Botafogo.

Conforme acontece em todo início de campeonato, a tabela de certames que hoje se inicia não marca a realização de nenhum clássico. Esse fato veio coarçar o público Botafogo x Olaria, que tem por palco o estádio da rua General Severiano, como o mais importante da cidade paulista, ajudado de doação última.

Reconhecendo o jogo desta tarde mereça a atenção que as circunstâncias determinam, pois tanto «barritos» como alvinegros estão em boa forma e dispostos a lutar palmo a palmo pela conquista da vitória.

POSSIBILIDADES DAS EQUIPES

O Olaria, agora orientado

tecnicamente por Abel Picabê, conserva a mesma estrutura de certames passado, quando logrou o 5.º lugar, logo abaixo do Botafogo. Além disso contará, já nesta partida, com os reforços de Lima, sem dúvida um bom valor, capaz de aumentar a potencialidade de seu ataque; que muito se ressentia da falta de um bom meia recuado; de Tanzi, centroavante contratado há alguns meses na Argentina e que tem demonstrado qualidades para a posição; de Cidinho, extrema direita que já andou em muito brilho nas fileiras do São Cristóvão, Bonsucesso e Flamengo, e do uruguaio Alvarez, antigo goleiro do Bonsucesso, onde teve atuações notáveis.

Conjuntamente os «barritos» ainda não estão iguais ao ano fundo, mas em valores individuais sem dúvida se apresenta bem melhor, o que deverá compensar aquela debilidade momentânea.

O Olaria tem condições para lutar de igual para igual. Pode mesmo vencer.



Lima, do Olaria.

NOSSAS INDICAÇÕES

Pontentada — Presteza — Sinless
Murmurio — Tocantins — Master
El Greco — Irisado — Prosper

Accordeon — El Gaucho — Good Sport
Toribio — Varsity — Victory Cre
Luxuosa — Bacabal — Estrela do Norte
Bibelo — Carinhoso — Muzuzo
Haramun — Lucifer — Napoleão

América x Madureira no Maracanã

PRECAVIDOS OS RUBROS CONTRA O CLUBE QUE LHES ROUBOU O PRIMEIRO PONTO, NO ANO PASSADO — BOAS PERSPECTIVAS PARA O PRÊMIO DA TARDE

Inaugurando os jogos do campeonato de 51, no Maracanã, América e Madureira estarão em confronto, na tarde de hoje.

Esta partida, conquanto não seja a número 1 da rodada, apresenta todas as características capazes de agradar a uma torcida não muito exigente. De um lado, teremos

campeonato. E para que esta possibilidade se transforme em realidade nada melhor que uma vitória sobre o América, o vice-campeão carioca.

Na equipe do Madureira, será Natalino, que preferiu o



O quadro do vice-campeão tal como se apresentará hoje.

A Rodada Paulista em Revista

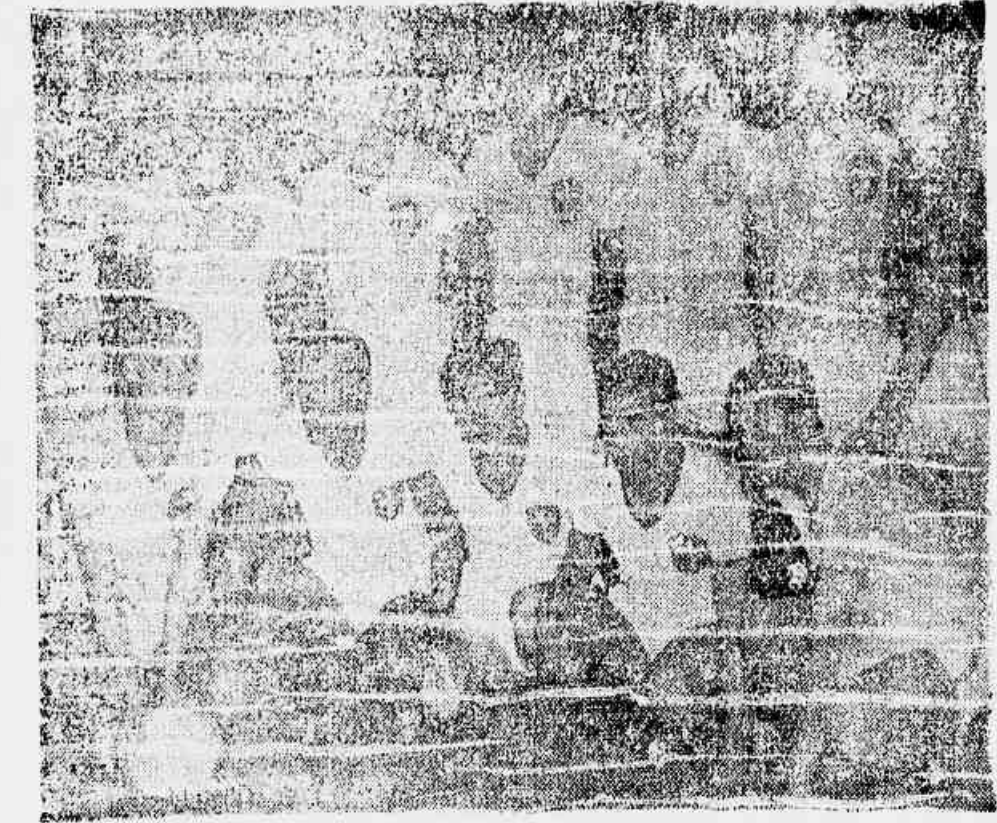
EM SANTOS, O PRÊMIO MAIS IMPORTANTE — IPIRANGA x XV DE NO VEMBRO, EM PIRACICABA — COMERCIAL x PORTUGUESA DE DESPORTOS, NA RUA JAVARI

S. PAULO, 11 (Especial para a IMPRENSA POPULAR) — Completar-se amanhã

mais uma rodada do campeonato paulista de futebol, iniciada hoje, com a partida Pal-

meiras x Radium, de Mococa, no Parque Antártica.

A pugna número um será



O conjunto da Portuguesa, que terá um compromisso fácil.

travada em Santos, entre o alvinegro local e o tricolor desta Capital. Não vencendo na cidade paulista, há quatro anos consecutivos, o São Paulo espera quebrar a tradição, na tarde de amanhã.

EM CAMPINAS

Na cidade campineira, os dois gremios locais Guarani e Ponte Preta irão decidir a hegemonia do futebol local. Veem ambos de grandes «performances» perante os mais categorizados conjuntos da Paulicéia. E, animados por estes feitos, esperam fazer uma grande partida entre si. O favoritismo tende ligeiramente para o quadro de Lele, muito embora a equipe de Santo Cristo esteja na ponta dos cascos.

Será um grande prêmio, sem dúvida.

O COMERCIAL SERÁ PRESA FÁCIL

O Comercial será presa fá-

cil para a Portuguesa de Des-

portos. A peleja será travada

a rua Javari.

CORINTIANS X JABA-QUARA

No Parque São Jorge, o Corinthians dará combate no Jabaquara. Esta contenda assumirá as mesmas características da que se realizará na rua Javari. Fácil demais para os locais, fraca deverá ser a sua rend.

EM PIRACICABA

Depois de golear impiedosamente o Comercial, o «Nho Quim» terá amanhã, pela frente, o conjunto do Ypiranga. O «Leiloeiro» é um pouco melhor que o «ex-benjamim», no entanto, será difícil passar pelo XV de Novembro, que jogará em seus domínios, incentivado pela sua numerosa torcida.

O Comercial será presa fá-

Quer Surpreender o Bonsucesso

APESAR DO FAVORITISMO DO FLAMENGO, OS COMANDADOS DE DURVAL CALDEIRA FARÃO FORÇA

Em Teixeira de Castro, na estação que lhe empresta o nome, o Bonsucesso receberá o rubro-negro carioca.

Por mais estranho que pareça, este compromisso não é encarado pelo Flamengo como um dos mais fáceis. Os dirigentes da Gavea olham os rubro-anis com respeito e temeridade. Tanto mais porque sabem das possibilidades dos pupilos de Durval Caldeira, quando atuam em seus domínios.

A par de todas estas vantagens, o Bonsucesso apresentará uma equipe melhorada, reforçada em diversos setores. Na ponta direita atuará Lupercio, ex-rubro-negro. Os dois zagueiros do tricolor transferidos para o rubro-anil — Zildo e Flavio — não atuarão. De fora estará também o centro-médio Gilberto, que será substituído por Tetraldo.

Como se vê o favorito embora o Flamengo poderá passar mal no algarão da zona leopordense.

quinha não constitui problema, visto Valtor ou Eria darem perfeitamente conta do recado.

Como se vê o favorito embora o Flamengo poderá passar mal no algarão da zona leopordense.

Como se vê o favorito embora o Flamengo poderá passar mal no algarão da zona leopordense.



O conjunto rubro-negro

MAIOR QUE OS GLOBETROTTERS

De acordo com o sorteio realizado na semana que passou, os árbitros para os quatro encontros de amanhã, são os seguintes:

América x Madureira — Sr. Milton Viana.

Bonsucesso x Flamengo — Sr. Gema Malcher.

Botafogo x Olaria — Mr. Nylen.

Bangu x São Cristóvão — Mr. Westman.

Orion, Toribio e Luxuosa

NOSSA ACUMULADA PARA HOJE
PROGRAMA E MONTARIAS OFICIAIS

O PROGRAMA DA REUNIÃO DE DOMINGO	
1-1 El Gaucho, A. Ribas .. 56	2-1 Zanzibar, D. Cunha .. 56
2-2 Zanzibar, D. Cunha .. 56	3-3 Zanzibar, D. Cunha .. 56
3-3 Zanzibar, D. Cunha .. 56	4-4 Zanzibar, D. Cunha .. 56
4-4 Zanzibar, D. Cunha .. 56	5-5 Zanzibar, D. Cunha .. 56
5-5 Zanzibar, D. Cunha .. 56	6-6 Zanzibar, D. Cunha .. 56
6-6 Zanzibar, D. Cunha .. 56	7-7 Zanzibar, D. Cunha .. 56
7-7 Zanzibar, D. Cunha .. 56	8-8 Zanzibar, D. Cunha .. 56
8-8 Zanzibar, D. Cunha .. 56	9-9 Zanzibar, D. Cunha .. 56
9-9 Zanzibar, D. Cunha .. 56	10-10 Zanzibar, D. Cunha .. 56
10-10 Zanzibar, D. Cunha .. 56	11-11 Zanzibar, D. Cunha .. 56
11-11 Zanzibar, D. Cunha .. 56	12-12 Zanzibar, D. Cunha .. 56
12-12 Zanzibar, D. Cunha .. 56	13-13 Zanzibar, D. Cunha .. 56
13-13 Zanzibar, D. Cunha .. 56	14-14 Zanzibar, D. Cunha .. 56
14-14 Zanzibar, D. Cunha .. 56	15-15 Zanzibar, D. Cunha .. 56
15-15 Zanzibar, D. Cunha .. 56	16-16 Zanzibar, D. Cunha .. 56
16-16 Zanzibar, D. Cunha .. 56	17-17 Zanzibar, D. Cunha .. 56
17-17 Zanzibar, D. Cunha .. 56	18-18 Zanzibar, D. Cunha .. 56
18-18 Zanzibar, D. Cunha .. 56	19-19 Zanzibar, D. Cunha .. 56
19-19 Zanzibar, D. Cunha .. 56	20-20 Zanzibar, D. Cunha .. 56
20-20 Zanzibar, D. Cunha .. 56	21-21 Zanzibar, D. Cunha .. 56
21-21 Zanzibar, D. Cunha .. 56	22-22 Zanzibar, D. Cunha .. 56
22-22 Zanzibar, D. Cunha .. 56	23-23 Zanzibar, D. Cunha .. 56
23-23 Zanzibar, D. Cunha .. 56	24-24 Zanzibar, D. Cunha .. 56
24-24 Zanzibar, D. Cunha .. 56	25-25 Zanzibar, D. Cunha .. 56
25-25 Zanzibar, D. Cunha .. 56	26-26 Zanzibar, D. Cunha .. 56
26-26 Zanzibar, D. Cunha .. 56	27-27 Zanzibar, D. Cunha .. 56
27-27 Zanzibar, D. Cunha .. 56	28-28 Zanzibar, D. Cunha .. 56
28-28 Zanzibar, D. Cunha .. 56	29-29 Zanzibar, D. Cunha .. 56
29-29 Zanzibar, D. Cunha .. 56	30-30 Zanzibar, D. Cunha .. 56
30-30 Zanzibar, D. Cunha .. 56	31-31 Zanzibar, D. Cunha .. 56
31-31 Zanzibar, D. Cunha .. 56	32-32 Zanzibar, D. Cunha .. 56
32-32 Zanzibar, D. Cunha .. 56	33-33 Zanzibar, D. Cunha .. 56
33-33 Zanzibar, D. Cunha .. 56	34-34 Zanzibar, D. Cunha .. 56
34-34 Zanzibar, D. Cunha .. 56	35-35 Zanzibar, D. Cunha .. 56
35-35 Zanzibar, D. Cunha .. 56	36-36 Zanzibar, D. Cunha .. 56
36-36 Zanzibar, D. Cunha .. 56	37-37 Zanzibar, D. Cunha .. 56
37-37 Zanzibar, D. Cunha .. 56	38-38 Zanzibar, D. Cunha .. 56
38-38 Zanzibar, D. Cunha .. 56	39-39 Zanzibar, D. Cunha .. 56
39-39 Zanzibar, D. Cunha .. 56	40-40 Zanzibar, D. Cunha .. 56
40-40 Zanzibar, D. Cunha .. 56	41-41 Zanzibar, D. Cunha .. 56
41-41 Zanzibar, D. Cunha .. 56	42-42 Zanzibar, D. Cunha .. 56
42-42 Zanzibar, D. Cunha .. 56	43-43 Zanzibar, D. Cunha .. 56
43-43 Zanzibar, D. Cunha .. 56	44-44 Zanzibar, D. Cunha .. 56
44-44 Zanzibar, D. Cunha .. 56	45-45 Zanzibar, D. Cunha .. 56
45-45 Zanzibar, D. Cunha .. 56	46-46 Zanzibar, D. Cunha .. 56
46-46 Zanzibar, D. Cunha .. 56	47-47 Zanzibar, D. Cunha .. 56
47-47 Zanzibar, D. Cunha .. 56	48-48 Zanzibar, D. Cunha .. 56
48-48 Zanzibar, D. Cunha .. 56	49-49 Zanzibar, D. Cunha .. 56
49-49 Zanzibar, D. Cunha .. 56	50-50 Zanzibar, D. Cunha .. 56
50-50 Zanzibar, D. Cunha .. 56	51-51 Zanzibar, D. Cunha .. 56
51-51 Zanzibar, D. Cunha .. 56	52-52 Zanzibar, D. Cunha .. 56
52-52 Zanzibar, D. Cunha .. 56	53-53 Zanzibar, D. Cunha .. 56
53-53 Zanzibar, D. Cunha .. 56	54-54 Zanzibar, D. Cunha .. 56
54-54 Zanzibar, D. Cunha .. 56	55-55 Zanzibar, D. Cunha .. 56
55-55 Zanzibar, D. Cunha .. 56	56-56 Zanzibar, D. Cunha .. 56
56-56 Zanzibar, D. Cunha .. 56	57-57 Zanzibar, D. Cunha .. 56
57-57 Zanzibar, D. Cunha .. 56	58-58 Zanzibar, D. Cunha .. 56
58-58 Zanzibar, D. Cunha .. 56	59-59 Zanzibar, D. Cunha .. 56
59-59 Zanzibar, D. Cunha .. 56	60-60 Zanzibar, D. Cunha .. 56
60-60 Zanzibar, D. Cunha .. 56	61-61 Zanzibar, D. Cunha .. 56
61-61 Zanzibar, D. Cunha .. 56	62-62 Zanzibar, D. Cunha .. 56
62-62 Zanzibar, D. Cunha .. 56	63-63 Zanzibar, D. Cunha .. 56
63-63 Zanzibar, D. Cunha .. 56	64-64 Zanzibar, D. Cunha .. 56
64-64 Zanzibar, D. Cunha .. 56	65-65 Zanzibar, D. Cunha .. 56
65-65 Zanzibar, D. Cunha .. 56	66-66 Zanzibar, D. Cunha .. 56
66-66 Zanzibar, D. Cunha .. 56	67-67 Zanzibar, D. Cunha .. 56
67-67 Zanzibar, D. Cunha .. 56	68-68 Zanzibar, D. Cunha .. 56
68-68 Zanzibar, D. Cunha .. 56	69-69 Zanzibar, D. Cunha .. 56
69-69 Zanzibar, D. Cunha .. 56	70-70 Zanzibar, D. Cunha .. 56
70-70 Zanzibar, D. Cunha .. 56	71-71 Zanzibar, D. Cunha .. 56
71-71 Zanzibar, D. Cunha .. 56	72-72 Zanzibar, D. Cunha .. 56
72-72 Zanzibar, D. Cunha .. 56	73-73 Zanzibar, D. Cunha .. 56
73-73 Zanzibar, D. Cunha .. 56	74-74 Zanzibar, D. Cunha .. 56
74-74 Zanzibar, D. Cunha .. 56	75-75 Zanzibar, D. Cunha .. 56
75-75 Zanzibar, D. Cunha .. 56	76-76 Zanzibar, D. Cunha .. 56
76-76 Zanzibar, D. Cunha .. 56	77-77 Zanzibar, D. Cunha .. 56
77-77 Zanzibar, D. Cunha .. 56	78-78 Zanzibar, D. Cunha .. 56
78-78 Zanzibar, D. Cunha .. 56	79-79 Zanzibar, D. Cunha .. 56
79-79 Zanzibar, D. Cunha .. 56	80-80 Zanzibar, D. Cunha .. 56
80-80 Zanzibar, D. Cunha .. 56	81-81 Zanzibar, D. Cunha .. 56
81-81 Zanzibar, D. Cunha .. 56	82-82 Zanzibar, D. Cunha .. 56
82-82 Zanzibar, D. Cunha .. 56	83-83 Zanzibar, D. Cunha .. 56
83-83 Zanzibar, D. Cunha .. 56	84-84 Zanzibar, D. Cunha .. 56
84-84 Zanzibar, D. Cunha .. 56	85-85 Zanzibar, D. Cunha .. 56
85-85 Zanzibar, D. Cunha .. 56	86-86 Zanzibar, D. Cunha .. 56
86-86 Zanzibar, D. Cunha .. 56	87-87 Zanzibar, D. Cunha .. 56
87-87 Zanzibar, D. Cunha .. 56	88-88 Zanzibar, D. Cunha .. 56
88-88 Zanzibar, D. Cunha .. 56	89-89 Zanzibar, D. Cunha .. 56
89-89 Zanzibar, D. Cunha .. 56	90-90 Zanzibar, D. Cunha .. 56
90-90 Zanzibar, D. Cunha .. 56	91-91 Zanzibar, D. Cunha .. 56
91-91 Zanzibar, D. Cunha .. 56	92-92 Zanzibar, D. Cunha .. 56
92-92 Zanzibar, D. Cunha .. 56	93-93 Zanzibar, D. Cunha .. 56
93-93 Zanzibar, D. Cunha .. 56	94-94 Zanzibar, D. Cunha .. 56
94-94 Zanzibar, D. Cunha .. 56	95-95 Zanzibar, D. Cunha .. 56
95-95 Zanzibar, D. Cunha .. 56	96-96 Zanzibar, D. Cunha .. 56
96-96 Zanzibar, D. Cunha .. 56	97-97 Zanzibar, D. Cunha .. 56
97-97 Zanzibar, D. Cunha .. 56	98-98 Zanzibar, D. Cunha .. 56
98-98 Zanzibar, D. Cunha .. 56	99-99 Zanzibar, D. Cunha .. 56
99-99 Zanzibar, D. Cunha .. 56	100-100 Zanzibar, D. Cunha .. 56



A turma do rubro-anil

De Birmingham a Ancara

O CONSELHO de Ministros da Turquia resolveu encerrar a nacionalidade do poeta Nazim Hikmet.

Este telegrama, assim sem comentários, veio perdido na página interna de um vespertino, entre uma indicação de testes do SAPS e o anúncio do perfume que vale uma estrofe. São importados. Podia ter sido, por exemplo, entre o clichê do sr. Harry Truman e um novo discurso do senador Mc Carthy.

Procurar em vão nos suplementos de domingo, os suplementos de arte e cultura da capital do país, ou mesmo a notícia da extraordinária resolução de Ancara contra um dos maiores poetas contemporâneos. Em vão. Lá estava, isso, sim, a visita de um grupo de escritores ao sr. Celilo Vargas, e entre eles o sr. José de Lima e Silva.

Cito o nome do autor de "Banguê" apenas porque dois dias depois da audiência política ele se apresentou a uma reunião para dizer, com um pouco de envergadura, que não tinham ido ao Catete para pedir favores. Mas quem disse isso, Zé Lima?

De qualquer maneira, ainda em curso no mundo inteiro, a notícia do decreto azulejado do governo da Turquia, que desta forma enfraquecia mais uma vez a credencial para sua inclusão no chamado Pacto do Atlântico ao lado da Espanha de Franco, com o Alcorão e a Bíblia sob proteção de um grupo de batistas, literários e outros da Estátua da Liberdade...

A remissão de Ancara deve ter sido dramática. O Conselho de Ministros a portas fechadas para tratar de um poeta! — precisamente aquele que durante três anos de exílio, em Paris, nunca se esqueceu jamais a palavra "paz", e que agora, ao voltar para a pátria, se apresenta como o chefe do povo.

Homens E Fatos

VAI realizar-se em São Paulo, de 1 a 5 de setembro, o 4.º Congresso Estadual de Escritores, cujo programa de trabalho, elaborado pelo congresso nacional, a realizar-se no dia 20 em Porto Alegre, trata da primeira semana do próximo mês, a ABDE, seção de São Paulo, patrocinada pelo primeiro Festival Paulista de Teatro e Música. Os preparativos já feitos e o entusiasmo dos participantes, asseguram o êxito desta importante manifestação cultural.

A nova peça do sr. Nelson Rodrigues, "A Casa da Mãe Joana", constitui um roteiro bastante interessante, não apenas pela qualidade da obra, mas também pelo fato de ser uma verdadeira galeria de monstros. O dramaturgo, enfim, não se contenta mais com a representação da realidade, mas procura representá-la de uma maneira que seja representativa da realidade humana. Vai acabar escrevendo para uma nova geração. Como sempre, restar-lhe-ão as glorias de Summa Cum Laude, que se passou da Chateaubriand para um vespertino do Catete.

O último número de "Estadão", já à venda nas bancas desta cidade, publica um magnífico ensaio sobre o cinema nacional, suas possibilidades e suas possibilidades. É um material que nenhum fan de cinema pode deixar de ler. Principalmente o artigo de Alex Vian sobre a história do cinema brasileiro, o artigo de Carlos Ortiz sobre os problemas de produção do nosso cinema, uma entrevista de Cavalcanti e uma ampla análise de Fernando Pedreira.

EGYDIO SQUEFF

Além de todos os curados depois, sobre o "assessor" acurador do poeta, talvez a libertação de Nazim Hikmet, após três anos de cárcere, tivesse sido uma imprudência. Um pouco mais e teria morrido o poeta, roído pela angústia e pela solidão. Mas agora ele andava a poeta recomendo a sua trilha, aqui e ali, a mesma voz que há mais de três lustros incendiava o coração das tripulações do Mar Negro e de todo o seu povo com a simples chama do seu verso inflamado de liberdade e justiça. Nazim Hikmet fora do cárcere, com todo o poder sobre as massas oprimidas da Turquia, a clamar agora por paz, a denunciar os que prepararam a guerra!

Imprudência, não resta dúvida. Pois o ilustre Conselho de Ministros tinha ouvido por certo este anúncio da estação do rádio de Birmingham, no Alabama, transmitindo nervosamente em intervalos regulares:

— Se alguém bater à nossa porta e nos falar de paz, devemos reter esse alguém e chamá-lo a polícia.

E os seus amigos do além Atlântico tinham lhe ensinado, como tratar a cultura, no julgamento do crítico Orville Prescott, do livro "The American Revolution": — "O romance da sequestrada York, precisamente porque é mais depravado, atingiu a um melhor acabamento, ou a encerrar a vida espiritual, nesta expressão do venerando Doutor B. C. Nance, presidente da Universidade de Tampa, E. E. Unidos: — Depois de levar minha parábola ao serviço religioso, eu os convido para treinarem no manejo das armas de fogo. Para que deveriam se servir uma preparação total, baseada nas leis da selva — que deveriam aprender a arte e a ciência de matar, em todos os detalhes." (Esta citação, transcrita agora pela revista "O Rincão", está numa edição do "Chicago Tribune").

No campo da ciência, o Instituto Conselho de Ministros já tinha lido certamente em páginas de Mr. Emory Davis, "Anatomia da Paz", esta sentença lapidária: — "É praticamente impossível, no seu tempo, preparar hoje as leis da vida econômica... É o caminho que regula a produção, a troca e o consumo."

Contra tudo isso luta Nazim Hikmet. Portanto não é surpresa... E o ilustre Conselho de Ministros resolveu afinal encerrar a nacionalidade do poeta.

Essa estupidez antes de tudo, da violenta agitação a Washington, não resta dúvida, e aos chamados guardas da cultura oriental, não bem expressa no anúncio radiológico da estação de Alabama: — Se alguém bater à nossa porta e nos falar de paz, devemos reter esse alguém e chamá-lo a polícia.

On então torná-lo um apêndice.

trida, pensaram e fizeram os esquemas de Ancara. Mas como é mesmo o "assessor" do Nazim Hikmet? Nunca se viu o povo turco esquecer.

Literatura e Arte

Tuas Mãos, Suas Mentiras

Nazim Hikmet

TUAS mãos, solenes como pedras tristes como caixões de prisioneiros grandes, maciças como animais de carga tuas mãos como as faces duras das crianças famintas.

Tuas mãos, habéis e industriais como abelhas pesadas como peitos cheios de leite válidas como a natureza tuas mãos que ocultam sob a pele áspera o tato da amizade

Este mundo não repousa sobre o chife dos bois este mundo é levado pelas tuas mãos E sem teres comido uma só coisa sobre a toalha de linho de uma mesa E homens, Oh meus semelhantes! alimentam-te de mentiras enquanto o que tens é fome o que precisas é pão e carne. de coração contente abandonas este mundo e suas árvores grávidas de frutos.

Oh homens, meus semelhantes Especialmente os da Ásia, da África, do Oriente Próximo, do Oriente Médio, das Ilhas do Pacífico, e os de meu país, vós que sois mais de setenta por cento da humanidade, Sois, como essas mãos, antigos e saudáveis e no entanto como elas curiosos, entusiasmados e jovens. Oh homens, meus semelhantes Meus Europeus, meus Americanos,

sois vigilantes, sois bravos e no entanto como essas mãos capazes de perdoar como elas crentes, faceis de enganar...

Oh homens, meus semelhantes, se as antenas mentem, se as impressas mentem, se mentem os cartazes nos muros, e os anúncios no jornal, se as pernas nuas das atrizes mentem na tela se aquele que reza mente, se os sonhos mentem, se as canções de ninar mentem se o violinista da taverna mente, se depois de um dia sem esperança a tua noturna mente, se as palavras mentem se as cores mentem, se as vozes mentem, se todos os que exploram o labor de tuas mãos e cada coisa e cada um mentem, menos tuas mãos é para torná-las humildes como o barro cegas como a treva estúpidas como os cães dos pastores e para que elas não se revoltem e desmantelem totalmente o reino dos donos da vida e sua tirania neste transitorio mas maravilhoso mundo por onde tão brevemente passamos.

(Tradução de DEMETRIO DE MOURA)

HAROLDO BRUNO já ocupa uma posição de responsabilidade entre os escritores novos.

COLEÇÕES DE CRÍTICA: o título de seu primeiro volume, a sair numa edição do Departamento de Documentação e Cultura da Prefeitura de Recife, e nessa obra, o jovem crítico reunirá vários artigos espalhados pelos jornais e revistas.

Pertencendo à redação de "Revista Branca" desde a fundação, Haroldo Bruno tornou-se aos seus companheiros pela seriedade com que sempre encarou as questões mais importantes da literatura nacional, como a prova das opiniões que expendeu ao nos conceder uma entrevista sobre o IV Congresso Brasileiro de Escritores, promovido pela ABDE.

— A criação da ABDE e a iniciativa dos Congressos periódicos — declarou Haroldo Bruno — são uma manifestação da consciência intelectual e demonstram o nascente espírito de associação dos escritores, artistas e homens de ciência. Significam vitalidade, tomada de posição dentro dos quadros sociais. A situação ainda não é ideal neste caminho, mas que está evoluindo a inteligência brasileira, mas já começamos a ter existência, a encerrar com o senso de responsabilidade nossos deveres e a cumprir de certo modo nossa principal missão, que é atuar na vida espiritual da coletividade. Desta maneira, e numa conjuntura histórica tão difícil para o escritor, como a que vivemos, só posso prestar solidariedade a um conclave onde se vá buscar ao mesmo tempo solução para os problemas profissionais do escritor e uma definição em face desta mesma conjuntura.

FALA O JOVEM CRITICO HAROLDO BRUNO SOBRE O IV CONGRESSO DE ESCRITORES

mo tempo solução para os problemas profissionais do escritor e uma definição em face desta mesma conjuntura. Acho que todo o escritor suficientemente digno para esquecer as dissensões ideológicas quando é chamado para defender seus direitos e quando está em jogo a própria sobrevivência da literatura, ele pensará comigo.

— Que pensa do temário? — O temário expressa dois aspectos sobre os quais um congresso de escritores tem que se fundar para não cair numa verdadeira finitude os aspectos teóricos, estéticos ou filosóficos, de que dão prova as teses sobre "Questões de forma e conteúdo, Tendências e objetivos da cultura moderna e as perspectivas da nova atividade cultural. A defesa da Cultura e a Paz, Literatura científica e autêntica; e o aspecto objetivo que conduzirá aos debates sobre a inter-relação cultural e questões relativas à aquisição do livro estrangeiro. O livro nacional — sua defesa e divulgação. O escritor, os problemas econômicos e os direitos autorais. Detendidas essas teses com espírito crítico e isenção de ânimo, como espero, o 4.º Congresso Brasileiro de Escritores não se converterá em um conclave de beletistas, nem tampouco num comício de reivindicações simplistas. Alisado as duas tendências para completá-lo. Por outro lado, todas as questões formuladas envolvem problemas da mais viva atualidade, nas suas inevitáveis implicações políticas, sociais, às quais nenhum escritor realmente consciente pode fugir.

— Quando das teses julga mais importante? — De modo geral todas as teses são importantes, mesmo as de sentido político mais acuminado. Digo significação política e estou me referindo a uma tendência atual de participação do intelectual na vida da sociedade, com a qual me concito como homem de meu tempo, e não a uma direita tradicional que não observa na organização deste temário, nem porque, do contrário, não tendo vocação política, não me interessaria por ele. Acho sobretudo fundamentais duas teses, exatamente porque exprimem aquelas duas orientações que menciono e sobre as quais é urgente tomar posição: O escritor, os problemas econômicos e os direitos autorais e Questões de forma e conteúdo. Com a primeira somos le-

vados a lutar por uma situação de estabilidade profissional e econômica, e com a segunda tentaremos definir nossa vida criadora, nosso pensamento e nossa expressão.

— Que resultados espera deste Congresso? — Se houver colaboração de todos os escritores, independentemente de suas convicções, e o apelo honesto dos

poderes públicos, espero ver resolvidos alguns problemas econômicos e profissionais do escritor brasileiro, ainda um marginal, um ignorado e um desprotegido. O dos direitos autorais é um deles; outro, a divulgação do livro nacional e a acessibilidade do livro estrangeiro. Não conto, porém, na repercussão das ideias a serem debatidas no conclave, uma vez que as questões estéticas e filosóficas contidas no seu temário serão discutidas pelas melhores figuras das letras e das artes nacionais, que por certo apoiarão entusiasmadamente a iniciativa do 4.º Congresso Brasileiro de Escritores.

A Enciclopedia e o Materialismo

GEORGES POLITZER

De um ensaio de Georges Politzer intitulado "A filosofia das luzes e o pensamento moderno, extrair-se o trecho que publicamos abaixo sobre a Enciclopedia, cujo 11-centenário vem de transcorrer. Georges Politzer, filósofo e humanista, foi julgado pelos alemães durante a ocupação, juntamente com Jacques Decour (fundador do "Lettres Françaises", Jacques Salomon e os operários Daladier e Carra. Politzer foi um dos dirigentes do movimento dos professores e estudantes sob a ocupação nazista, e ditado "L'Humanité" clandestina.

Em recente cerimônia, na "Maison de la Trêve Française", o sr. Joliot Curie, presidente do Conselho Nacional da Paz, saudou a memória desses grandes franceses, dizendo: "São vidas exemplares que exaltam essas forças para lutar contra os males que flagelam o mundo; elas nos dão uma confiança inabalável no alto destino do Homem."

Justamente porque a urgência reacionária desfigura o pensamento dos filósofos da Enciclopedia, torna-se indispensável demonstrar, com precisão em que consistiu o materialismo de suas concepções.

Eles são materialistas porque interpretam o universo como matéria em movimento e nada mais. Eles são materialistas em sua teoria do conhecimento, porque consideram todo conhecimento como derivado do mundo real, por meio da experiência.

São materialistas porque proclamam a unidade essencial de toda ciência.

Mais ainda, esse materialismo é essencialmente humanista: para os materialistas, o propósito a lograr era a felicidade do homem e da sociedade. Por meio de seus diferentes representantes, esse materialismo desenvolveu essas diversas aspectos e o todo, com um vigor que varia segundo os limites impostos pelas condições históricas e o grau de conhecimento disponível. Foi Diderot quem le-

Mas nas duas primeiras destas três batalhas os problemas não se apresentavam envoltos e dissimulados sob um disfarce religioso.

A grande revolução francesa foi a terceira insurreição da burguesia, mas a primeira que se despojou inteiramente do manto religioso, travando batalha no campo político aberto. Foi também a primeira que levou realmente a batalha até a destruição de um dos combatentes, a aristocracia, e o completo triunfo do outro, a burguesia (Engels, "Do socialismo utópico ao socialismo científico").

Após a queda do materialismo exclusivamente uma doutrina continuou sendo o principal, aristocrático, mas não revolucionário. Com efeito, os materialistas franceses transpuseram as linhas, e da crítica ao materialismo para o desafio à tradição ortodoxa na ciência nas instituições pontuais. Reclamaram a liberdade da qual o materialismo se tornou o credo de toda a juventude culta da França; e assum a sua luta silenciosa por monarquistas ingleses tomou uma bandeira histórica aos republicanos e terroristas, proporcionalmente também o texto para a Declaração dos Direitos do Homem.

Grças à Revolução, o materialismo se converteu em parte integrante da cultura francesa.



MILICIA OPERARIA — No quadro que acima reproduzimos, o pintor tchecoslovaco Jan Chompek criou uma cena das lutas de libertação da Tchecoslováquia, em fevereiro de 1945, quando os trabalhadores tomaram armas para frustrar o golpe da reação. «Milícia operária» é o título do quadro.

SOLDADOS SEM UNIFORME

JEAN LABORDE

violência a polícia, desafiava as forças de ocupação do inimigo, portubanc a produção de guerra, abria caminho para as lutas mais altas pela liberdade nacional. Desde 1939, no interior da cidade enorme, guardada como uma prisão, era essa a vida de cada franco-atirador, aparentemente dedicado ao trabalho e à família, vivendo, com naturalidade sua vizinhança de sempre na fábrica, em casa, na rua, na tarefa heroica e silenciosa de combater o inimigo. Sob essa aparência, porém, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de cada um, o trabalho, o toque para a frente. A princípio, era apenas a sabotagem nos grandes armazéns e entrepostos que trabalhavam para a guerra a serviço dos governantes traidores e dos inimigos estrangeiros — um pouco de arcaia na guerra dos dois lados, um pouco de vida política interna, na ilegalidade, havia mostrado um pouco das ideias de

CINEMA E TEATRO

OMAR É UMA HISTÓRIA DE AMOR

Próximo lançamento de "Maria da Praia", um filme nacional — Equipe de brasileiros levanta um tema de lirismo e drama — Partitura musical de Claudio Santoro — Esforço por um cinema realmente nosso, que reflita o caráter do povo e de nossa terra

O mar tem sido a inspiração de muitos filmes brasileiros.

Mário Peixoto, em "Limite", colocou num barco as experiências do cinema de vanguarda, e desde então "Estrela da Manhã", "Calcanhar", as inabarcáveis "Mulher ao Longe", "Aglanê" e recente-

mente "Hóspede de uma noite" tiveram suas histórias contadas nas areias das praias brasileiras.

PAISAGEM E FOTOGRAFIA

Surgirá agora "Maria da Praia", um filme que, pelo seu esmero, promete

focalizar com maior autenticidade o panorama e o caráter de nossa terra.

Com argumento simples e humano, Murilo Lopes e H. Maldonado desenvolvem a vida e os amores de uma filha de pescadores, criada com dois irmãos gêmeos.

Para fotografar a maravilhosa paisagem de Rui Santos foi o melhor indicado.

ATORES, DIREÇÃO, FUNDO MUSICAL

Em "Maria da Praia", encontramos Dinah Mazzoni no papel título, Dary Reis em duplo desempenho, Emílio Froes, Marly Sorel, Gilberto Martinho e outros.

Paulo Vanderley, um antigo cineasta do tempo de "Barro Humano", adaptou a história e diri-

giu as personagens de "Maria da Praia".

Lem da marcante participação de Paulo Vanderley, neste filme de intensa agitação dramática, e com momentos de suave lirismo, temosa música de Claudio Santoro, que pela primeira vez compôs para o cinema. Premiada várias vezes, Claudio Santoro conquistou o seu grande sucesso com "Canto de Amor e Paz", para orquestra de cordas. Sua música (conhecemos em partitura para piano) é admirável, e captou das imagens toda a beleza panorâmica fotografada por Rui Santos, e os sentimentos das criaturas que vivem o drama de "Maria da Praia".

A partitura musical do filme possui uma hora de movimentos e variações belíssimas, incluindo cirandas e temas sobre o mar.

POR UM CINEMA BRASILEIRO

"Maria da Praia" será exibido dentro de poucos dias, e esperamos que seja, pelo critério como foi filmada, uma prova da arte cinematográfica brasileira.

A equipe de "Maria da Praia" é cem por cento brasileira, sendo esta uma de suas maiores credenciais no esforço por um cinema brasileiro, que represente a nossa arte cinematográfica nas telas internacionais.



A dançarina Carmen. Foto: Maria Gomes, de 1934, no Brasil.

O Teatro Popular Brasileiro Representa o Autêntico Folclore

MACUMBAS, CAPOEIRAS E MARACATUS SAÍDOS DOS TERREIROS PARA A CENA — SOLANO TRINDADE FIXA COM SUA ARTE OS RITMOS AFRO-BRASILEIROS

Popular Brasileiro é a seguinte: Diretor artístico — Solano Trindade; Secretário — Edson Carneiro; Tesoureiro — Aloizio do Valle; Contra-Regras — Luiz Gonzaga Belizário e Acácio Pereira de Souza; repertório do Teatro Popular Brasileiro.



Dinah Mazzoni em "Maria da Praia", filme que nos dará a visão do amor na luta contra o infortúnio.



Dary Reis no duplo papel dos irmãos gêmeos Paulo e Iherá.

Fundado há um ano o Teatro Popular Brasileiro, que tem por finalidade a apresentação das danças do nosso folclore, já hoje um empreendimento vitorioso.

Indúlia seria enumerar aqui as dificuldades que têm sido vencidas por esses autênticos artistas populares, pois já são conhecidos de todos os obstáculos que uma realização dessa natureza enfrenta em nosso país.

Entretanto, aí está o Teatro Popular Brasileiro apre-

sentando as danças do folclore brasileiro sem sofisticadas deformações, mas com honesta autenticidade.

DIFICULDADES E REALIZAÇÕES

Lutando, como os demais conjuntos teatrais, com a falta de local para suas apre-

sentações, ou mesmo para simples ensaio, o Teatro Popular Brasileiro, já realizou, entretanto, vários espetáculos no Serviço Nacional do Teatro, Clube dos Cabanos, Teatro João Caetano (para o Serviço de Recreação Operária), shows em casas de família e em clubes, além de um programa de televisão. Bumba meu Boi, Pastorel, Macatú, Caboclinhos, Frevo, Pregões de Recife, são os números do seu repertório de danças do folclore nordestino. Da Bahia, consta o Candomblé e do Rio de Janeiro; Samba e Macumbas.

ENSaios, REPERTÓRIOS E CONGRESSO

Para o Congresso de Folclore, a realizar-se proximamente aqui no Rio, o Teatro Popular Brasileiro, está ensaiando o Bumba meu Boi, a ser apresentado em uma das sessões do congresso.

O que garante a autenticidade de cada um dos quadros coreográficos, é que os seus respectivos ensaiadores, já tomaram parte nos autos ou danças nos seus locais de origem. Estes são: Maria Margarida Trindade, Luiz Gonzaga Belizário e Solano Trindade.

A primeira de setembro próximo, o grupo fará uma

apresentação de alguns números do seu repertório, na Escola de Samba de Portela, e no dia 14 do mesmo mês,

irá a Niterói, onde se exhibirá na Faculdade de Direito, dali.

A atual direção do Teatro



Um dos solistas, com cabeleira de corda.

CALÇADOS CINTRA

Sob medida

Avenida Gomes Freire, 375, (antigo 55) — Rua do Rezende, 66-B. Em frente ao Hotel Men de Sá

V. S. TEM FILHOS?

Se tem não perca esta ocasião por 3.000,00, áreas para granjas e sítios, 20x50 (1.000 m²), planas e férteis e água em abundância e boa. Entrada cem cruzeiros e prestações mensais de Cr\$ 50,00. — CEZARIO ALVIM, estação próxima a de Rio Bonito, condução grátis aos Domingos. — Reserve o seu lugar. Tel. 22-3070 com Orlando ou Santana.

MECÂNICO

De máquinas de costura. Conserta, compra e vende máquinas usadas. Reforma em geral. Recado pelo Tel.: 49-8316

DR. PAULO CESAR PIMENTEL

DOENÇAS E OPERAÇÕES DOS OLHOS CONSULTÓRIO:

R. 15 de Novembro, 134 NITERÓI — Telefone 6937

JOIAS E RELÓGIOS Os melhores preços. A vista e a crédito.

Terrenos a Prestações

IMOBILIÁRIA ALCANTARA LTDA. — Local servido de bonde e ônibus — Alcantara São Gonçalo Ltda.

Tratar: no local, com o sr. Celso Eduardo de Souza, à rua Pio Borges, 696-A — São Gonçalo, ou à rua México, 45 — 12.º andar — T. 32-7838



TRAJES REGIONAIS — Vemos um grupo de camponesas baianas dançando num festival da juventude. Podríamos e para a variedade dos seus trajes regionais, cada um com decorações diferentes, mas a fotografia não pode mostrar a riqueza das cores, nem a alegria dessas moças que vivem num país cheio de felicidade.



Conselho Medico

Dra. YEDDA

CUIDADOS A SEREM PRESTADOS AO RECENTE-NASCIDO NORMAL E A TERMO

A higiene da criança deve começar com os cuidados pré-natais, isto é, ainda durante a gestação, e ser continuada com os cuidados relativos à assistência ao parto. Tais assuntos, entretanto, serão versados em outros artigos.

Dá-se à criança o nome de recém-nascido aos 30 primeiros dias de existência extra-uterina, porque nesse prazo se completa, após a separação das membranas anatômicas e fisiológicas que distinguem o organismo do feto do organismo da criança fora da vida no ambiente externo.

No presente artigo, trataremos do recém-nascido normal e a termo.

Como recém-nascido normal analisaremos no primeiro artigo o seu aspecto externo.

Dizem os livros que a criança que acaba de nascer é um conjunto de perfeições anatômicas e fisiológicas que se traem no desleixado aspecto exterior. Discordo plenamente desta opinião, não sei se por ser mulher e médica...

Do nascer e nos dias que se seguem a atitude da criança é a mesma que guardava no interior da cavidade uterina: curvada sobre si mesma, pernas e braços fortemente flexionados. Essa atitude é a mais frequente porque corresponde à posição que o feto guardava na cavidade uterina. A teta da criança que acaba de nascer se acha recoberta por um enduto sebáceo esbranquiçado, que depois de retirado mostra a pele numa coloração rosácea viva, que aos poucos toma a tonalidade rosca pálida. Por vezes a pele assume uma coloração amarelada, icterícia. Isso constitui a chamada icterícia fisiológica do recém-nascido.

Rosa ou icterícia, a pele do recém-nascido é fina e lisa, mas depois de 3 ou 4 dias do nascimento começa a fender-se principalmente no nível do abdome e do torax, destacando-se em pequenas lamelas: é a chamada icterícia fisiológica do recém-nascido.

Rosa ou icterícia, a pele do recém-nascido é fina e lisa, mas depois de 3 ou 4 dias do nascimento começa a fender-se principalmente no nível do abdome e do torax, destacando-se em pequenas lamelas: é a chamada icterícia fisiológica do recém-nascido.

ABOLSA FINA
MODELOS EXCLUSIVOS
CONFECCOES E CONSERVACAO
DEBEM SER PRESERVADAS
BOLSAS
LINTOS
CAPAS
CARTOLAS
MALAS
BOLSAS PARA AVIÃO
RUA MIGUEL COSTA
22, RUA TEL. 45-3377 RIO

cenário — Jardim de um castelo, castelo ao fundo e no centro um banco, 3 planos de mato calmo como se fossem marionetes.

Marionetes: A Bela Adormecida, 4 horas, dois tutus, a feticheira, o rei valente, a fada das rosas, o sol e a lua.

Fundo musical, sem canto: «Tutu Musical».

Luzes vermelhas, só na ribalta, de modo a aumentar as sombras no fundo.

Aparece a feticheira dançando com os dois tutus.

FETICHEIRA — Fazem 13 anos que nasci numa menina neste castelo. Seus pais convidaram todas as fadas da floresta para o batizado mas se esqueceram de mim porque sou velha e feia...

TUTUA (voz de falcete) — Que ofensa!

TUTUA (voz grossa) — Que ofensa!

TUTUA — Ofensa é beleza eu moro a tua mão!

TUTUA — Pinhão, pinhão, pinhão!

FETICHEIRA — Como me vingarei?

TUTUA — Assando a menina na fogueira!

TUTUA — Afogando a menina no rio!

(Rizadas dos tutus)

FETICHEIRA — Não, estas vinganças não são boas. Quero dar-lhe um castigo exemplar que fique famoso através dos tempos!

Tutua (pulando) — Bem, feto, bem feto, bem feto! teu nariz tem defeito, teu nariz tem defeito!

(Clara o palco, somem os tutus e a feticheira e ouve-se um coro)

A mão direita, tem uma rosa (seja)

A mão direita tem uma rosa (seja... etc)

Aparece a Bela Adormecida acompanhada de 4 rosas. Cantam a canção da rosa.

Direitos da Mulher

Direito de Repouso da Datilógrafa

Dr. Osmando Bessa

Pouco observado, ou quase nunca cumprido, nos serviços de escritório em geral, o disposto no artigo 72 da Consolidação das Leis do Trabalho que confere à datilógrafa o direito a um repouso de dez (10) minutos, após cada período de noventa minutos de trabalho nos serviços permanentes de mecanografia (datilografia, escreitura ou cálculo). Comumente as datilógrafas (correspondentes, faturistas ou copistas) não usufruem esse repouso nos escritórios em geral, pois sempre executam serviços contínuos de três ou quatro horas sem qualquer interrupção para o descanso que a lei lhes concede. A datilógrafa, como a escriturária ou a calculista, necessita do descanso de dez minutos, porque reverte em favor da maior produção de trabalho, e em proveito da saúde da empregada. A imposição da lei constitui um preceito de higiene do trabalho, ditado pela necessidade de proteger a empregada datilógrafa contra um trabalho estafante e prejudicial à sua saúde, não obstante pareça de grande simplicidade, sem demonstrar um esforço físico contínuo e monótono, a par do requisito da integral atenção à execução do serviço. Estabelece, ainda, o aludido dispositivo legal que os pe-

concedido à datilógrafa o referido repouso. Igualmente não pode o empregador descontar-lhe do período de repouso que é destinado à refeição, entre duas jornadas de trabalho.

BELEZA

Em que consiste a beleza? — Pergunta uma leitora. — Como deve ser a silhueta da mulher de 1951, qual é a forma dos lábios, que está na moda? — Os olhos devem ser amendoados, os lábios... e vai por aí a fora.

Querida amiga, a beleza consiste em primeiro lugar na saúde, depois na higiene e só por último na elegância. Cada povo tem a sua ideia sobre o vestuário feminino. As camponesas da Europa possuem a sua típica maneira de vestir-se, variando a moda de aldeia para aldeia. Temos dentro do Brasil um exemplo interessante. A leitora deve ter visto os últimos documentários sobre os xavantes e deve ter reparado como elas se enfeitam...

O correr dos tempos mostra as variações da moda, um dia usamos saia curta, no outro arrastamos nossos rodets a cintura e, de repente, alarga-se, numa eterna confusão. Não podemos portanto esquematizar, estabelecer o padrão da elegância, como fazem certos cronistas levianos.

Queremos entretanto chamar a atenção da amiga, para o grande papel que desempenham na ideia que fazemos da nossa própria elegância, os interesses mercantilistas. Vem a ideia cumprida porque? Porque existe uma super produção de fazenda. Aconselham a amenda, os olhos, tingir a cabeça para necessitar a indústria da maquiagem e nós vamos atrás dos propagandistas, como um bando de carneirinhos.

Por causa das dificuldades da vida, caracterizadas do mundo ocidental, as mulheres emagrecem, definham, envelhecem antes do tempo. Já não somos coradas nem possuímos aquelas belas formas da Renascença, somos anêmicas e deuteritas... e vem os apostos da moda endossar as silhuetas e guias, e faces pálidas e descarnadas.

Nos países onde as mulheres não passam fome, onde possuem uma assistência médica adequada, onde não se estafam no trabalho, a ideia da beleza é bem diferente. São admiradas aquelas que vendem saúde e alegria. As mulheres desses países, procuram ser naturais, embora não desprezem os tratamentos que realem suas doas. A beleza passa a ser um caso médico e não o charlatanismo que existe entre nós.

Ninguém faz regimes para emagrecer prejudicando a saúde só por causa da silhueta da moda. A obesidade é combatida por meio de tratamentos glandulares e a fraqueza muscular pela ginástica.

Quando a forma dos olhos e o contorno dos lábios, cada uma deve conservar o que possui, evitando aumentá-los por meio dos lápis ou dos batons. Seria uma verdadeira calmaria se todas nos fossemos iguais como seria triste, se todos os olhos tivessem a mesma cor e o mesmo desenho.

Veja a leitora que não é possível estabelecer-nos uma moda para lábios e para os olhos, como desejam nos convencer os anúncios das perfumarias.



CABELOS BRANCOS... Envelhecem JUVENTUDE ALEXANDRE... az descolorer e EVITA-OS SEM TINGIR



A mulher soviética faz questão de vestir-se bem, conservando sempre a sua naturalidade. A fim de que possam ter mais lindos padrões de fazendas estampadas, os estudantes de Moscou examinando uma fazenda que acabaram de tecer



Modas e Bordados



(BORDADOS) Com os anos velhos por exemplo, as toalhas que vão rasgando, podemos fazer belos guardanapos e toalhas individuais. Diz o diário: «Rememore o seu pano que dura mais um ano: jermene outra vez que dura mais um mês».

O clichê mostra algumas sugestões para bordados.

(MODAS) 1) Algumas ideias para bordados em continuação, bordados que farão a sua roupa branca mais graciosa e feminina.

Podem ser feitos em seda ou algodão fino. 1) Você tem a ideia para enfeitar esta combinação: sugerimos uma renda; uma aplicação de fazenda de outra cor, pregal; um ponto turco; uma pequena palmeira de orenda, enfeitada com renda, ou ainda um bordado na mesma fazenda abrindo pequenos filões.

2) Calcinha e outie que podem também ser bordados em combinação.

3) Outro modelo de combinação, que se for feito com um elástico contornando o cós, pode dispensar o soutien, evitando assim a necessidade de usar um vestido ou blusa transparentes.

O desenho mostra novas sugestões para bordados e enfeites, que podem ser utilizados em branco ou em cores.

LEIA "PROBLEMAS"



PINTOR

Arte — Luxo — Pinturas — Decorações

Telefone: 49-4415 — CARDOSO

Não Pague Aluguel!

Adquira seu lote em Vila Curcundinha em Campo Grande e faça sua casa! Terrenos planos em local salubre com luz e água em abundância, próximas à estação de Campo Grande e ligados à Estrada Rio-São Paulo pela rodovia Santa Maria.

Explendidos lotes comerciais e residenciais a partir de 29 mil cruzeiros, em 60 prestações mensais. Peça informações para sua visita pelo telefone 22-30-70 com os corretores Santana e Orlando.

Correio Infantil

Robertinho Antunes pergunta se existem peças para o teatro de Marionetes do

qual é um entusiasmado. Atendendo ao jovem leitor publicamos «A Bela Adormecida» e para que seja útil a outros meninos, aqui vai uma explicação sobre os bonecos. O marionete é um boneco movido por fios, os mais simples possuem um fio ligado nos braços e outros nas pernas. O boneco fica no palco, que deve ter um chão. O menino trabalha em cima e como facilmente podemos deduzir, a altura do palco deve ser do lado de dentro grande, para permitir que o menino mecha a vontade com os seus personagens. Quem está na platéia não vê o menino, de modo que tem a ilusão dos bonecos estarem se movendo sozinhos.

Quando é o seu aniversário? Envie-nos com antecedência a notícia e a sua fotografia.

Rel — Vocês não morreram?

Rel — Rel Valente, nós viemos pedir perdão, nós eramos escravos daquela feticheira, estamos arrependidos das nossas maldades.

Rel Valente — Está bem, vocês irão para cima do telhado e quando os filhos que nós tivermos, fizerem muita arte nós chamaremos vocês para castigá-los.

Agora desapareçam que a Bela está assustada.

(Desaparecem os tutus e o rei dá o braço a princesa; entram os dois no castelo, seguidos pelas rosas, sempre cantando a canção de roda!)

Rel Valente — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

A Bela — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

Rel — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!

TEATRO DE MARIONETES

A BELA ADORMECIDA

CARMEN RAQUEL

fada não pôde anular o feitiço de uma feticheira, mas se algum príncipe da terra, conseguir chegar até aqui e arrancar um pente que a feticheira espetou nos cabelos da Bela, ela acordará.

(Novamente a música triste, somem as rosas e a fada.)

Aparece o sol, passa de vagar, olha a Bela e comenta antes de desaparecer: «Sol — Coladinha, ainda está dormindo!»

(Aparecem os tutus).

Tutus — Sol e lua casamento da tutua sol e lua casamento da tutua.

(Aparece o Rei Valente. Somem os tutus, o sol e a lua colocam-se no fim da cena.)

Lua — Já sossegado o sol, porque hoje eu estou clara.

(Some o sol)

Voz da fada — Rei Valente!

Rei — Quem me chama?

Voz — A fada das Rosas. Entre por este caminho! (O Rei anda cautelosamente e surge atrás dele o Tutu, andando do mesmo jeito.)

Voz — Cuidado Rei! Olha nas suas costas! (O Rei vira-se e vê a Bela ataca, violenta luta, o Rei Tutu. Neste momento sobre desaparecendo no céu o primeiro «mato». Aparece então a Tutua.)

Tutua — Tutu morreu mas não mata eu!



aproxima-se do banco, arranca o pente e a menina acordou.

Novamente as rosas cantam: «A mão direita, etc, fazendo fundo musical!»

A Bela — Socorro!

Rei — Calma, princesa!

A Bela — Onde está a Feticheira?

O Rei — Está morta, bem morta!

Bela — Al que susto! Quase que ela me pega. Acho que desmaiei, não foi?

O Rei — Foi um desmaio de 1.000 anos princesa!

A Bela — 1.000 anos! Não é possível! A gente quando dorme cresce e eu sou do mesmo tamanho...

Rei — Agora nós vamos nos casar, vamos fazer uma festa com muitos doces e vamos ser muito felizes!



Vozes — Fada das rosas protegi a Bela Adormecida!

(Aparecem as rosas sobre as camas)

A Fada (aparecendo) — Eu não posso despertar a flores queridas, porque uma

Para terminar faço mais uma vez um pedido às crianças: estudem queridos meninos e obtenham boas notas que eu terei muito orgulho em publicar o resultado dos boletins mensais.

Até o próximo domingo — TIA IZABEL

JA SAIU

"Para Toc's"

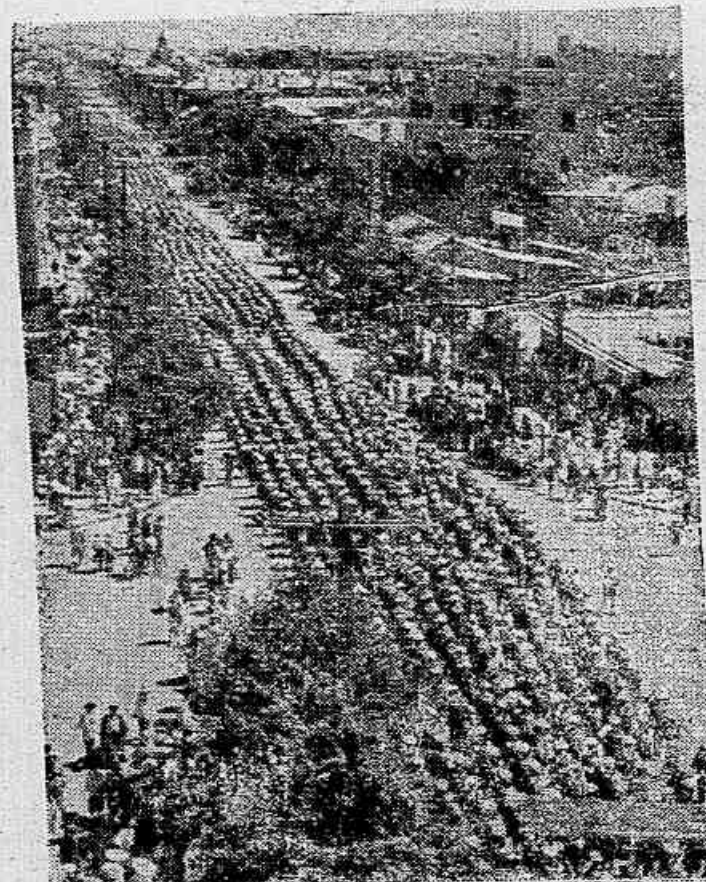
A VENDA EM TODAS AS BANCAS

«Correio Infantil» deseja publicar contos e colaborações dos nossos pequenos leitores

(Os dois fecham a cortina e fazendo vários artilharias para acabar a peça em risada.)

12-8-51 ★ IMPRENSA POPULAR ★ Pág. 5

O POVO EM ARMAS LIBERTOU A PATRIA



Desfile de tropas do Exército Popular



No clichê acima: Soldados em continência junto de tanks americanos capturados

A Revolução Chinesa

Vencendo séculos da mais terrível opressão, o povo chinês ergueu-se em armas e libertou sua pátria. Foi destruído o poder corrupto dos latifundiários e da alta burguesia, representado pelo governo de Chiang Kai Shek, e com ele o jugo dos imperialistas estrangeiros, norte-americanos, ingleses e japoneses. E assim, sob a liderança do Partido Comunista Chinês, chefiado pelo grande Mao Tse Tung, surgiu para o mundo uma nova China, um baluarte de 475 milhões de homens, integrado no campo mundial da paz e da democracia. A revolução chinesa, um dos maiores acontecimentos do século, transformou a fisionomia do mundo. E hoje em dia, a China libertada está pronta a defender suas fronteiras contra qualquer ataque imperialista que vise restabelecer a velha ordem derrubada para sempre. O povo chinês se entrega ardorosamente ao trabalho pacífico e construtivo, a economia nacional conhece um surto extraordinário e a cultura está em pleno florescimento, sob o regime de democracia popular, como revelam as fotografias que publicamos nesta página.

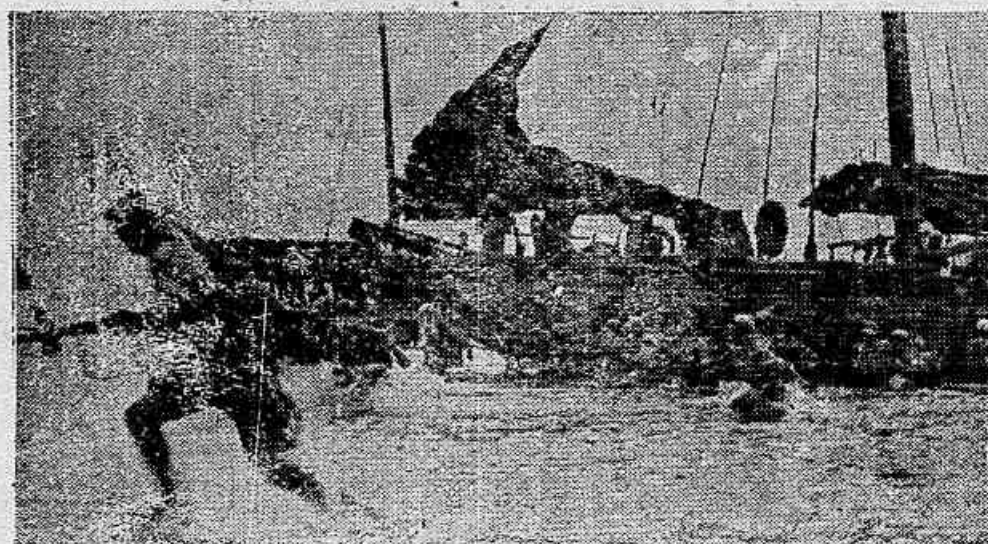
A NOVA CHINA EM PLENA CONSTRUÇÃO



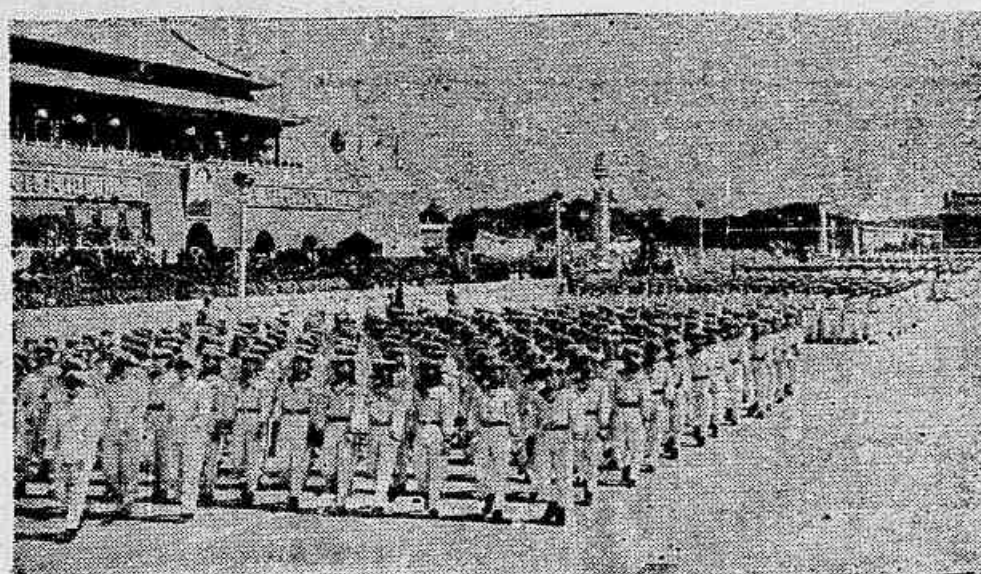
Em cima: estudantes aprender a lidar com tratores fornecidos pela U.R.S.S.



Festa comemorativa do aniversário da fundação da República



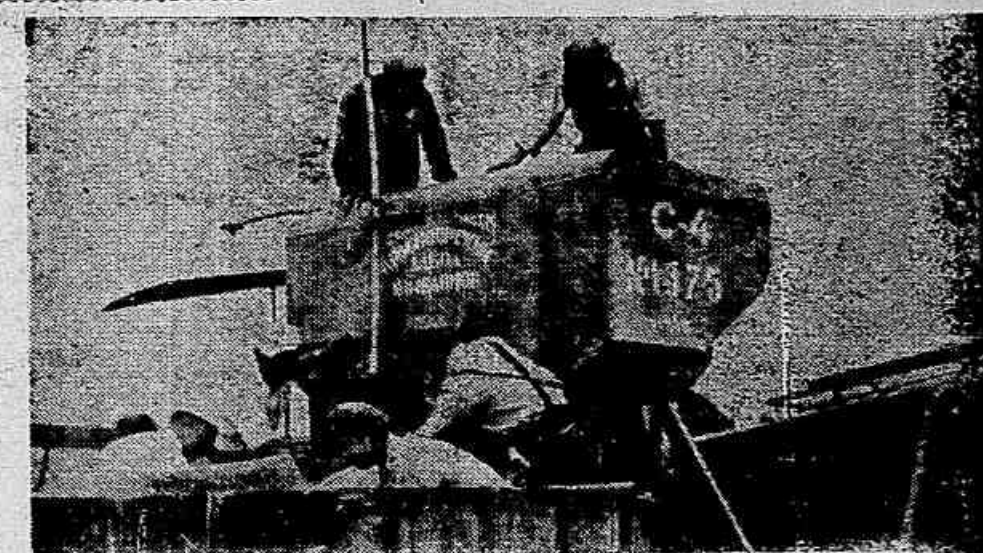
Fuzileiros navais em pleno exercício



Desfile de contingentes da Marinha Popular



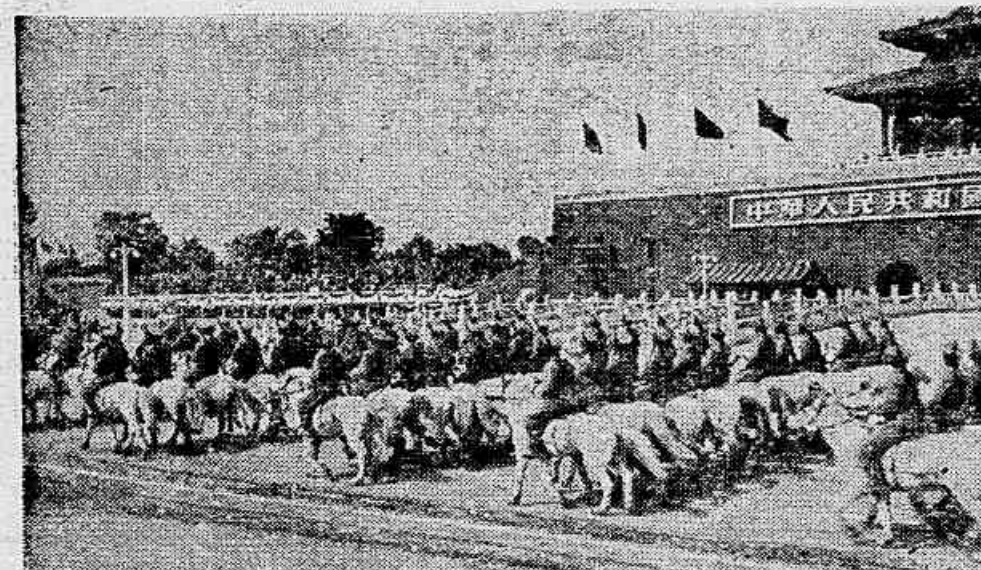
Aula prática de química num novo colégio chinês



Passando o trito da colheita para um caminho



Prontos a enfrentar qualquer tentativa de desembarque



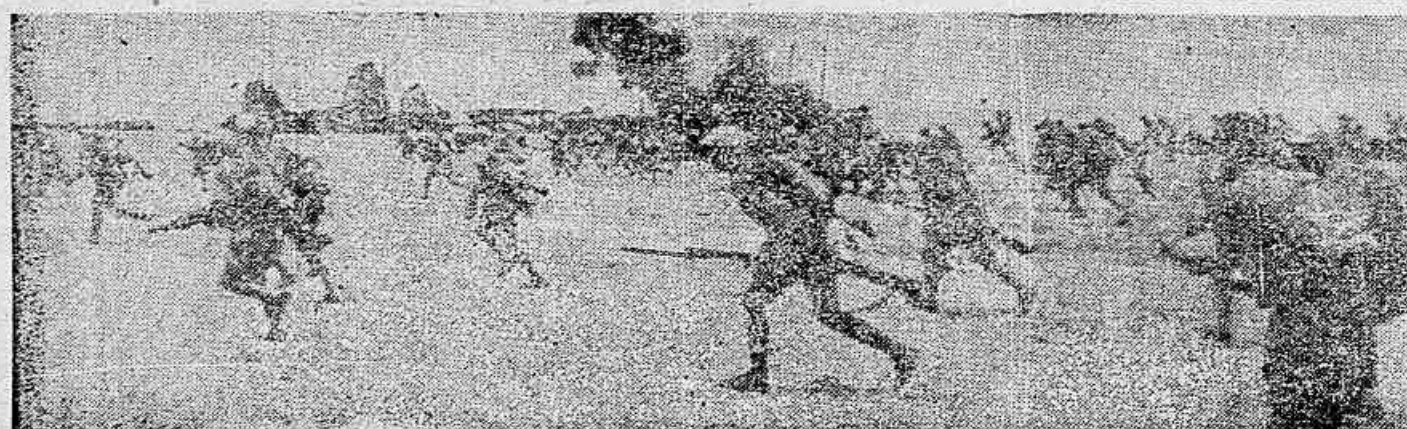
Em cima: Cavalaria do Exército Popular



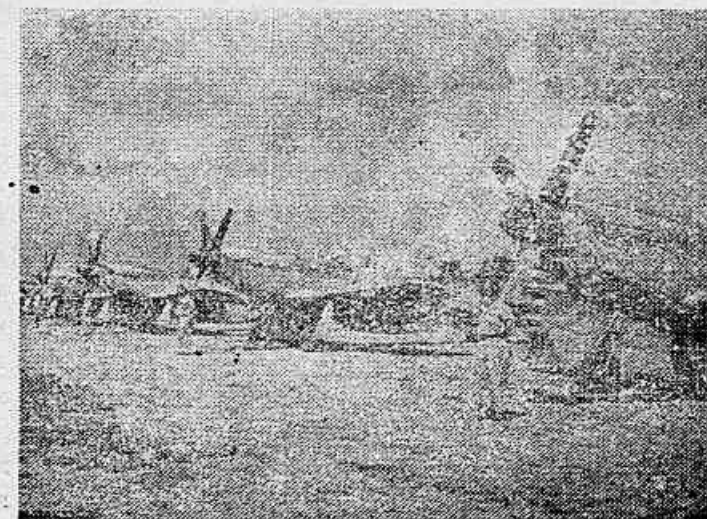
Em cima: Desfile de alunos da Universidade de Pequim



Trabalhadores da fazenda do Estado «Chihung» lubrificando um trator



Investindo contra uma cabeça de ponte inimiga para destruí-la



Jovens pilotos prontos para a defesa da Pátria



Domício de propaganda da paz, pela Liga da Juventude



Trabalhadores agrícolas assinam o apelo por um Pacto de Paz

★ "Concretizei Um Velho Sonho" ★

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

DIZ A NOSSA REPORTAGEM JORGE MORGADO O TREINADOR DE PONTET CANET

Se chegando mesmo a trabalhar dois anos, numa Cia. de Navegação. Entretanto, as corridas de cavalos estavam em massa do sangue. A voz do

lo meu ganha uma carreira eu fico muito satisfeito, pois, este fato dá a volta a um bocado orgulhoso da filha, e isto é para mim, motivo de enorme alegria. Grande parte dos meus conhecimentos eu devo a papai e a Escola de Treinadores. O que faltava para completar, estou aprendendo agora com João Vitor, meu dileto amigo, a quem devo grande parte de meus êxitos.

— Queremos saber que você pretende deixar brevemente a profissão? — Indagamos.

— Não. Não é verdade. Uma vez tentei e fracassei. Não gosto de fazer duas coisas. Nasci para o turfe, e vou me dedicar a isso. Se Deus quiser enriquecerei, morarei no exterior desta profissão.

— Sabe-se que Pontet Canet vai voltar para a Argentina?

— Não. Não é certa esta notícia. O que está acontecendo com Pontet Canet

DIRETOR: PEDRO MOTTA LIMA — ANO IV N.º 759

IMPrensa POPULAR

RIO DE JANEIRO, DOMINGO, 12 DE AGOSTO DE 1951



acima. Geralmente, o público que frequenta os hipódromos sabe o nome dos jogadores, dos cavalos e dos proprietários. O dos treinadores é, quase sempre, esquecido. Entretanto, se fossemos agrupar as coisas do turfe pela ordem de importância, nessa classificação obedeceriam a seguinte ordem: em primeiro plano, o animal; em segundo plano, o treinador; em terceiro plano, o jogador, sem esquecer, entretanto, que os três se completam. Do proprietário não cogitamos, pois para alguém ser dono de cavalos de corrida a única coisa necessária é ter dinheiro, nada mais.

E por pensar assim é que, em nossa página de hoje, focalizaremos um treinador. Seu nome é Jorge Morgado. Nasceu no dia oito de junho de 1918, no antigo Jockey Club de São Francisco Xavier. Filho do casal Eulécio Morgado, Jorge tem um irmão, o amor pelos cavalos de corridas. Criado no meio dos puras sangue, assim, como quase todos os seus irmãos, muito cedo iniciou a sua carreira com os corredores. Já aos dezessete anos de idade apresentava-se em público pela primeira vez como aprendiz de jogador. Ganhou muitas corridas aqui e depois se transferiu para São Paulo, onde pôde conhecer grandes jogadores clássicos. Houve um tempo em que Jorge pretendia deixar o tur-

fe e voltar para o Rio de Janeiro. Alguns tempo depois da sua regressão matriculou-se na Escola de Treinadores do Jockey Club Brasileiro e diplomou-se para o exercício desta nova profissão. Primeira carreira nos cavalos para o turfe. Foi ganhando algumas corridas.

Um dia, os responsáveis pelo Stud Rocha Paria, que não estavam muito satisfeitos com Sebastião d'Amorim, convidaram-no para trabalhar para o Stud e ele aceitou. Com maiores possibilidades, novas perspectivas se abriram. E das possibilidades à realidade foi um pulo. Começaram com as primeiras vitórias a aparecer os primeiros frutos do trabalho paciente e construtivo de Jorge. Até que domingo passado, conseguiu concretizar o seu maior sonho de profissional do turfe quando Pontet Canet, animal por ele tratado, levantou a maior prova turfística de nosso continente.

Jorge é casado com D. Hilda Serra Morgado e tem um casal de gêmeos com onze anos que se chamam Jorge e Georgina.

Fomos ouvir Jorge Morgado em seu local de trabalho e lá tivemos oportunidade de recolher dele as seguintes declarações:

— Todas as minhas vitórias são minhas graças ao meu pai. Cada vez que um cava-

lo me dá uma vitória eu fico muito satisfeito, pois, este fato dá a volta a um bocado orgulhoso da filha, e isto é para mim, motivo de enorme alegria. Grande parte dos meus conhecimentos eu devo a papai e a Escola de Treinadores. O que faltava para completar, estou aprendendo agora com João Vitor, meu dileto amigo, a quem devo grande parte de meus êxitos.

— Queremos saber que você pretende deixar brevemente a profissão? — Indagamos.

— Não. Não é verdade. Uma vez tentei e fracassei. Não gosto de fazer duas coisas. Nasci para o turfe, e vou me dedicar a isso. Se Deus quiser enriquecerei, morarei no exterior desta profissão.

— Sabe-se que Pontet Canet vai voltar para a Argentina?

— Não. Não é certa esta notícia. O que está acontecendo com Pontet Canet

ele não será capaz de repetir o feito de Albatroz e Heliaco?

— Quando reaparecer o Pontet Canet?

— Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

ele não será capaz de repetir o feito de Albatroz e Heliaco?

— Quando reaparecer o Pontet Canet?

— Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Não. Não é certa esta notícia. O que está acontecendo com Pontet Canet

ele não será capaz de repetir o feito de Albatroz e Heliaco?

— Quando reaparecer o Pontet Canet?

— Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

com essas palavras deixamos Jorge Machado que já estava sendo reclamado por alguns dos seus auxiliares e viemos para a redação a fim de escrever estas linhas.

— Não. Não é certa esta notícia. O que está acontecendo com Pontet Canet

ele não será capaz de repetir o feito de Albatroz e Heliaco?

— Quando reaparecer o Pontet Canet?

— Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

Há certas profissões que lembram sempre ao velho conto de Andersen, a fada intitulada "A lenda da agulha". A de compositor de músicas populares é um exemplo. Quem será capaz de responder, assim de pronto, o nome do autor da lenda da canção? Poucos sabem que essa lenda é de João Vitor.

Logo, em um livro cujo nome não podemos revelar, que certa vez o compositor Schubert, desce de uma das ruas da deliciosa cidade de cruzou, com um menino que passava assobiando uma melodia parva e incerta.

— Quem é o autor da melodia que estás assobiando? — Não sei não senhor, mas é muito fácil e bonita — respondeu o menino.

A melodia em questão era de autoria de Schubert.

A profissão de treinador de cavalos de corridas pode, também, figurar no rol das profissões de que falamos.

